



# Übung 2: Transponiere die 6 Themen in andere Tonarten

1=GT (Grundton) in Dur=DO (Halbtöne 34 78) in Moll=LA (Halbtöne 23 65)

1 Bach: Von A-Moll nach ?  
m l m f r m r d m r d t r d l

2 Vivaldi: Von E<sup>b</sup>-Dur nach ?  
d s f m r d r s s f m r d t f f m

3 Händel: Von F-Dur nach ?  
m s d m r m s d m r s s f - r m f m r d d

4 Beethoven: Von G-Dur nach ?  
m r s f m s d' r' s si

5 Mozart: Von G-Moll nach ?  
f m m f m m f m m d d t

6 Haydn: Von C-Dur nach ?  
d d m m s s m f f r r t t s

## Dur Tonarten

F#	A	B <sup>b</sup>
F	G	H
E	C	A <sup>b</sup>
D	C <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>
G <sup>b</sup>	C#	D <sup>b</sup>

## Moll Tonarten

Am	Dm	C#m
Em	G#m	Cm
Fm	E <sup>b</sup> m	Gm
A <sup>b</sup> m	Hm	F#m
D#m	B <sup>b</sup> m	A#m

Merke: Vorzeichen bei Moll TA, zuerst 3. Ton DO bestimmen, (LA-TI-DO 1 1/2) dann erst # oder b - Spruch

Handwriting practice area consisting of 10 sets of empty musical staves for transcribing the exercises.

