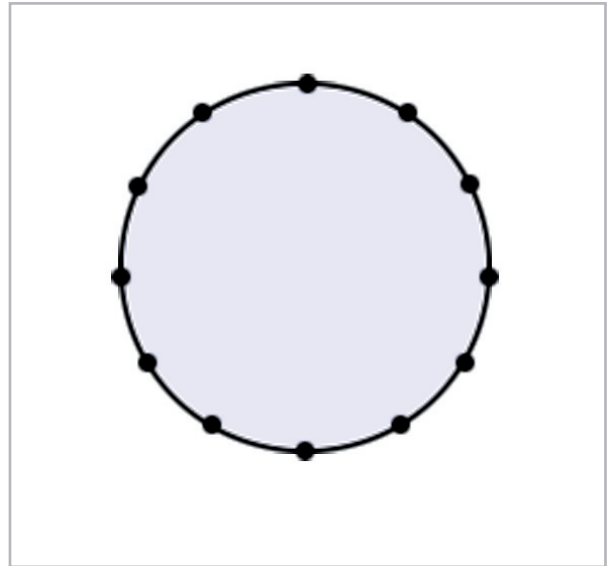
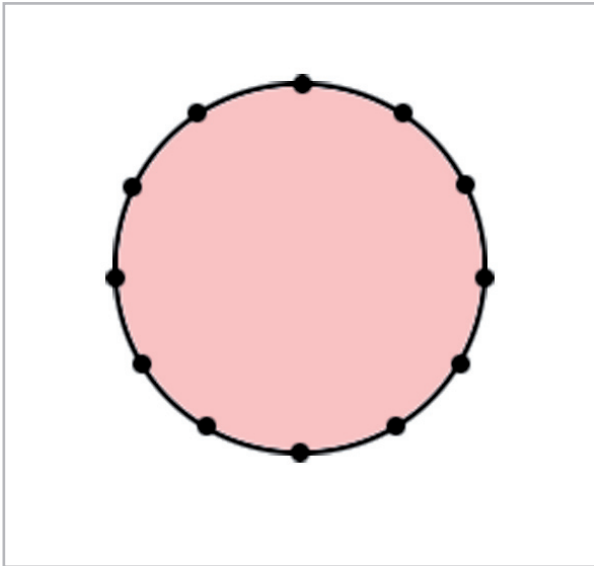




Übung 1: Merksprüche, Quintenzirkel und 7^{#/b} notieren

a) Lerne die beiden Sprüche auswendig und trage sie in den Quintenzirkel ein. Vervollständige den Kreis mit C, Cis und Ces.

Trage in den Quintenzirkel nur die Abkürzungen der Tonarten ein. Benutze dazu die Symbole, welche wir später auch für die Akkorde brauchen: d.h. statt Cis-Dur nur C[#] oder statt Es-Dur nur E^b



b) Trainiere auf einem separaten Blatt die 7[#] und 7^b's zuerst ganz langsam. Wenn die Vorzeichen dann so richtig automatisiert sind, versuchst du mal, in einer gewissen Zeit so viele Gruppen wie möglich zu schreiben. Immer abwechslungsweise 7[#] dann 7^b etc. Ziel: In 2 Minuten 12 Gruppen oder mehr, im Minimum aber 8 Gruppen.

Four sets of empty musical staves for writing exercises.



Musik
Unterrichtsmaterial
ba

Melodie PG
was

Twelve sets of empty musical staves for writing.



Übung 2: Tonleitern & Stufenmelodien

- a) Erkennst du die Tonart? >Sprüche
 Welcher Ton ist Grundton=1/8(GT)? >bei A-Dur ist a=1 oder 8, bei H-Dur ist h=1 oder 8 etc.
 Bezeichne alle andern Töne mit der entsprechenden Stufenzahl. Beziehe dich immer auf den Grundton,
 (Anzahl Vorzeichen >Sprüche) 8 ist oben 1 ist unten. Eine der Melodien ist sehr bekannt. Welche könnte es sein?
 Anregung: Spiele die Stufenmelodien in C-Dur.

A-DUR

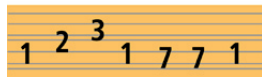
- b) Wieviele Vorzeichen hat x-Dur?
 (Nach was schmückt's # oder b?)

Wie heisst die Tonart mit x #/b?

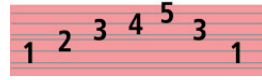
F	E_b	A_b	G	A
F_#	C	B_b	H	G_b
C_b	E	D_b	C_#	D

Gehe die 15er Blöcke mündlich kreuz und quer durch bis du die Merksprüche kaum mehr brauchst.
 Wie weit kommst du abwechslungsweise in 1 Minute?

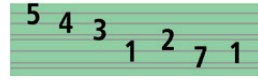
- c) Schreibe auf ein separates Notenlinienpapier anhand des roten Blockes die Dur- Tonleitern und die vier Stufenmelodien. Reihenfolge spielt keine Rolle.



Stufenmelodie 1



Stufenmelodie 2



Stufenmelodie 3



Stufenmelodie 4



Training

Handwriting practice area consisting of 10 sets of blank musical staves for practicing the four stage melodies.





Übung 3: Tonleitern & Stufenmelodien spielen

a) Spiele anhand des roten 15er Blocks kreuz und quer durch alle Tonarten die **Dur-Tonleitern**. Nur ganz langsam und regelmässig. Achte auf die HT 3/4 und 7/8.

a) 2 Beispiele von 12 möglichen (F#=G^b, D^b=C[#], H=C^b)

Fingerkontakt mit beiden Händen:

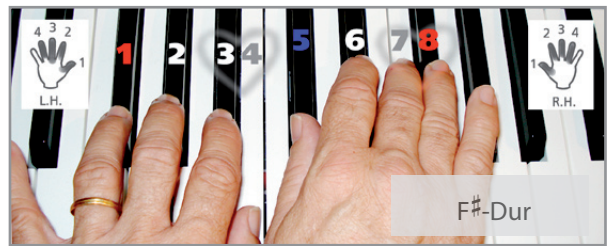
Linke Hand: Ringfinger4 = Grundton 1
 Mittelfinger3 = 2
 Zeigefinger2 = 3
 Daumen1 = 4



Rechte Hand: Daumen1 = Quintton 5
 Zeigefinger2 = 6
 Mittelfinger3 = 7
 Ringfinger4 = Grundton 8



F	E^b	A^b	G	A
F[#]	C	B^b	H	G^b
C^b	E	D^b	C[#]	D



b) Stufenmel. 1-4: 4 Beispiele von 15 möglichen



b) Spiele die 4 Stufenmelodien in 5 ausgewählten Tonarten. (C-G-D-F und B^b-Dur)

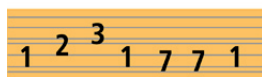
Vorspielen

Lieber langsam und regelmässig als schnell und unregelmässig.

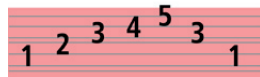


Richttempo (60 BPM = 1 Sekunde)

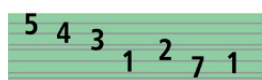
Anfänger: Halbe = 60 bis 120
 Fortgeschrittene: Achtel = 60 bis 80
 Profis: 16tel = 60 bis 80
 (mit Fingersätzen)



Stufenmelodie 1



Stufenmelodie 2



Stufenmelodie 3



Stufenmelodie 4

