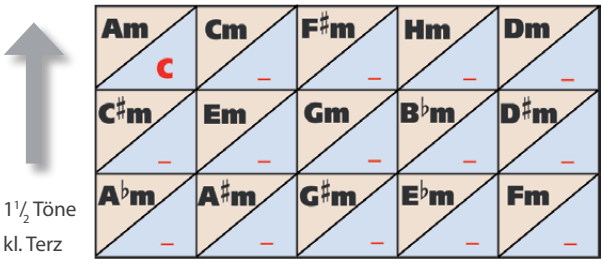
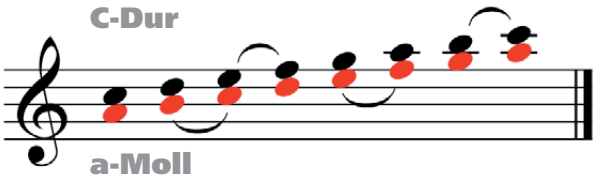
# Übung 1: Parallel- und Varianttonart, Vorzeichen

Paralletonarten haben die gleichen Vorzeichen, aber unterschiedliche Namen.

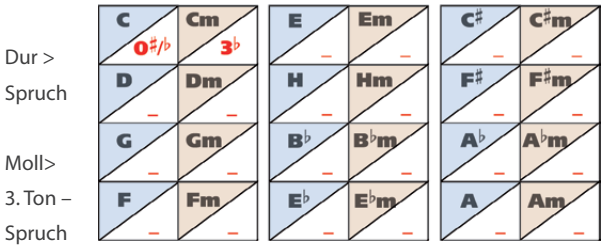
a) Wie heissen die Parallel- Durtonarten:



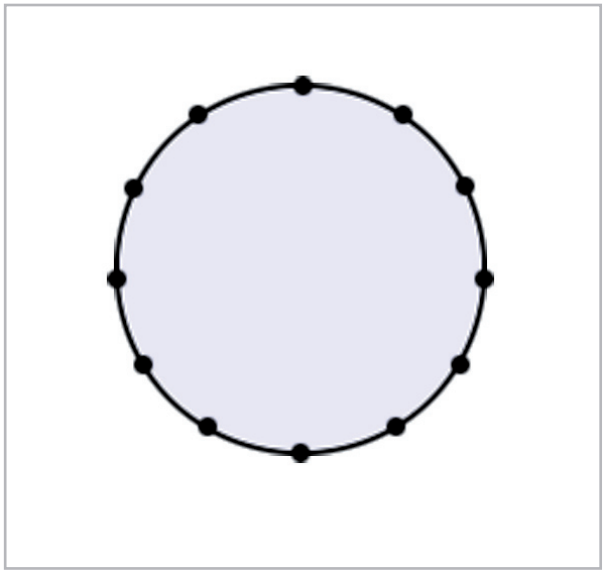




Varianttonarten haben den gleichen Namen, aber unterschiedliche Vorzeichen.

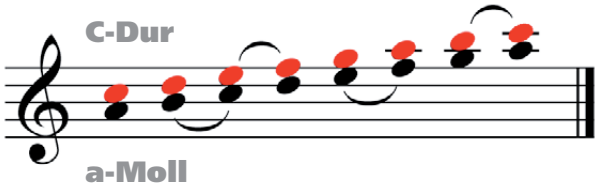
c) Bestimme die Vorzeichen der Varianttonarten:



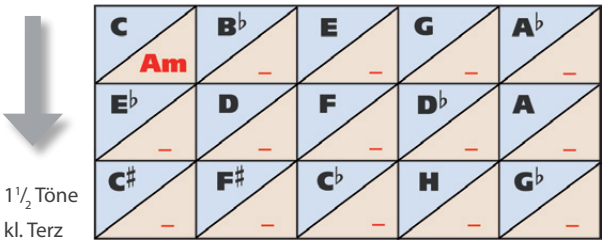

e) Stelle den Moll– Quintenzirkel dar.



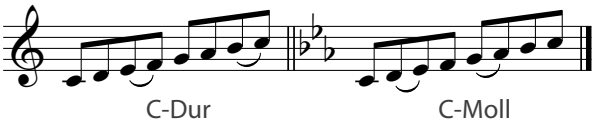
**Paralleltonarten**




b) Wie heissen die Parallel- Molltonarten:




**Varianttonart**




Die Mollvariante hat 3 Vorzeichen Unterschied.
+3♭ respektive -3♯

d) Zu welchen Dur- und Molltonarten gehören folgende Vorzeichen? Sind es Parallel- oder Varianttonarten?

| | Dur | Moll | | Dur | Moll | | Dur | Moll |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

k3

| | | |
|---|---|---|
| Dm | E♭ | B♭ |
| F♯m | C | Em |
| Cm | E | D |

f) Notiere die Paralleltonarten (Dm kl.3 > F-Dur, Eb-Dur kl. 3 > Cm ... )

Gleiche Vorzeichen – unterschiedliche Namen

Parallel TA

| | | |
|---|---|---|
| Cm | D | F |
| F♯ | Dm | A |
| C | E♭m | B♭m |

g) Notiere die Varianttonarten ( Cm > C-Dur, D-Dur > Dm ... )

Gleiche Namen – unterschiedliche Vorzeichen

Variant TA

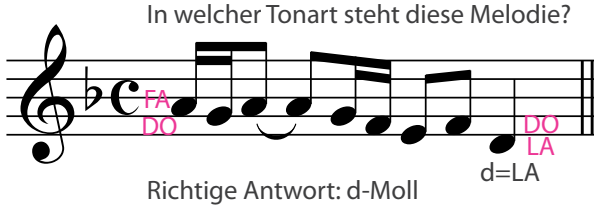
in die Tasten (be)greifen

# Übung 2: Tonarten bestimmen & TL schreiben

Um die Tonart zu bestimmen,
brauchen wir zwei Informationen:

| | | |
|---|---|---|
| 1. Wo ist DO | letztes ♯ | = TI |
| | letztes ♭ | = FA |
| | 2. letztes ♭ | = DO |
| 2. Schlusston | DO | = Dur |
| | LA | = Moll |

In welcher Tonart steht diese Melodie?




Richtige Antwort: d-Moll

Beispiel:

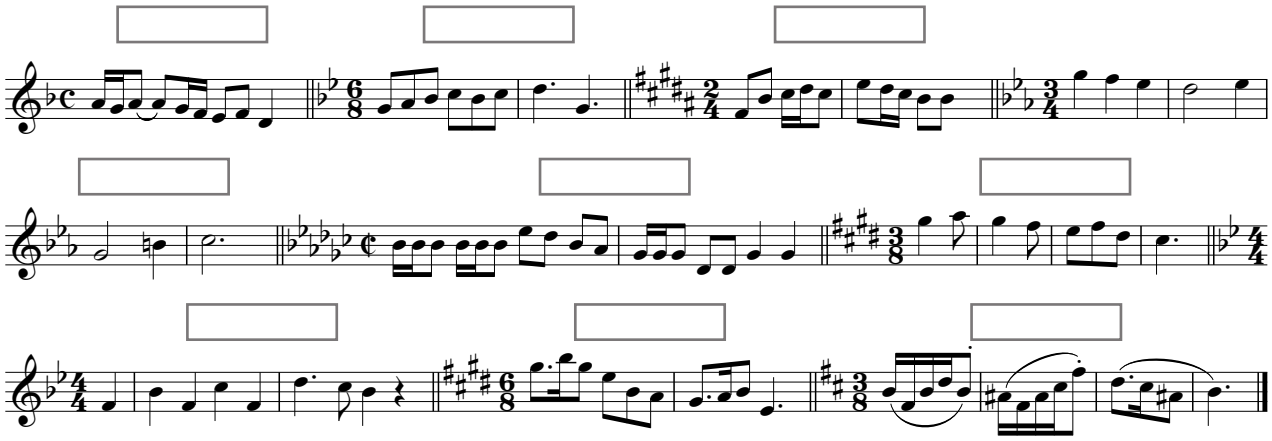
Variante 1

| | |
|---|---|
| 1. DO suchen | Spruch >1♭> Flora > F-Dur<br>DO ist im 1. Zwischenraum |

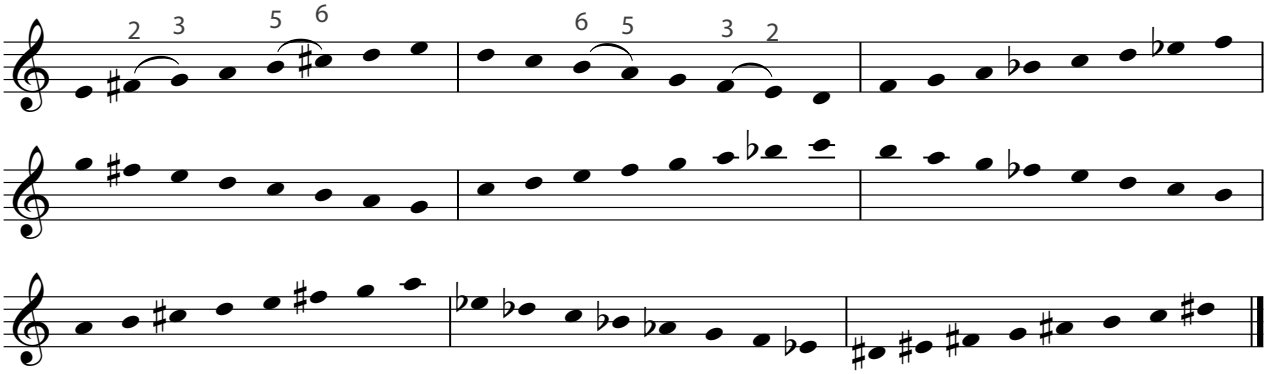
Variante 2

| | |
|---|---|
| 1. DO suchen | letztes ♭ ist FA >b♭=FA also:<br>DO ist im 1. Zwischenraum |
| 2. Schlusston? | Schlusston ist unter der 1. Linie<br>d=LA also d-Moll |

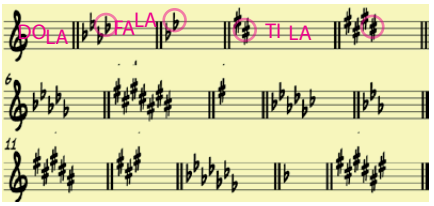
a) In welcher Tonart stehen die kurzen Melodien?



b) In den folgenden Molltonleitern hat es Fehler! Zeichne zuerst die richtigen Halbton-Bogen ein. Zähle unten auf den Tasten von 1-8 resp. 8-1. Korrigiere dann die Fehler.



c) Wie heisst die Moll- Tonart mit x♯ respektive mit y♭?

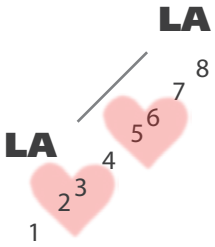


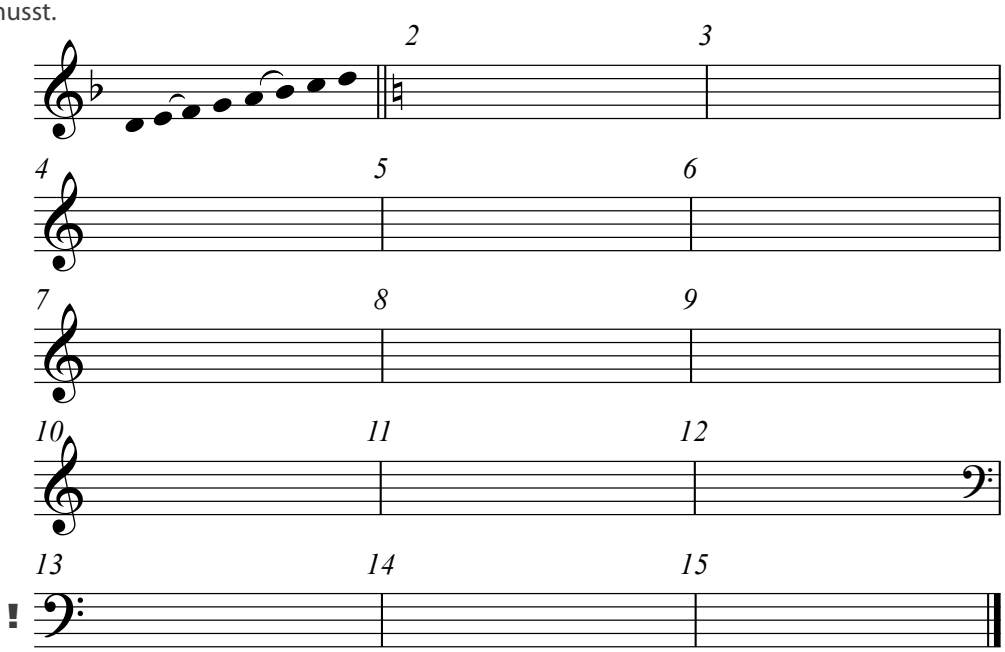
1. Beispiel mit Variante 1
0 Vorzeichen entspricht C-Dur. Grundton von Dur ist DO. DO=c. LA suchen, weil LA=GT von Moll ist. LA liegt 1½ Töne tiefer als DO. LA heisst a.
Richtige Antwort: 0 Vorzeichen bei MollTA > a-Moll

Beispiel 2 mit Variante 2
Das letzte ♭ ist FA. LA liegt 2 Stufen über FA. >f-Moll
Beispiel 4 mit Variante 2
Das letzte ♯ ist TI. LA liegt 1 Stufe unter TI. >h-Moll

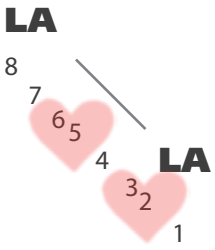
d) Notiere die Moll- Tonleitern. Denke die 15er Tabellen zuerst mündlich kreuz und quer durch, bis du nicht mehr lange studieren musst.

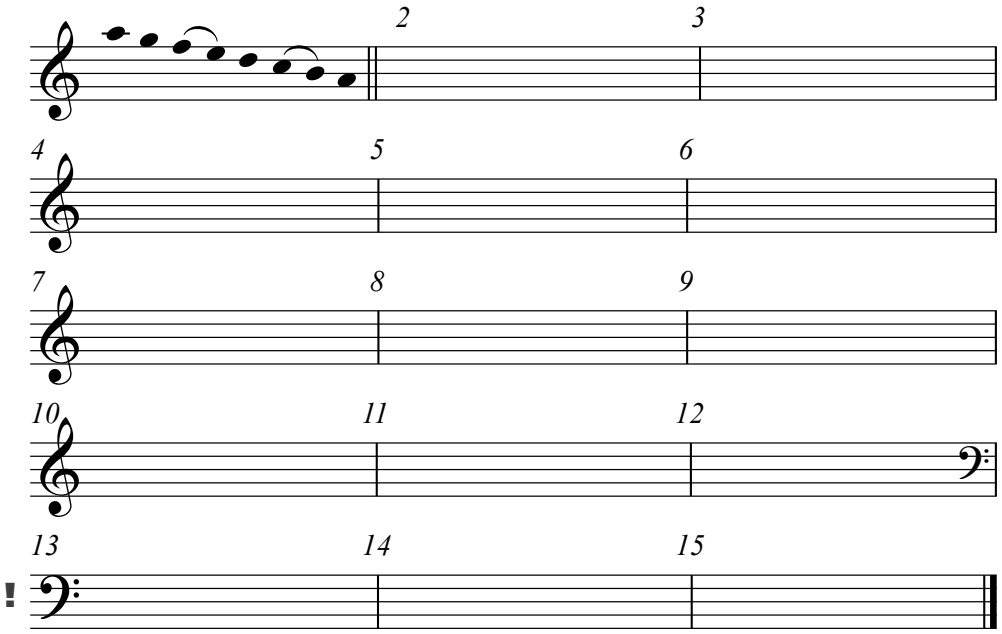
| | | |
|---|---|---|
| Dm | C♯m | Fm |
| G♯m | B♭m | D♯m |
| Hm | Am | F♯m |
| Gm | A♯m | Cm |
| A♭m | Em | E♭m |

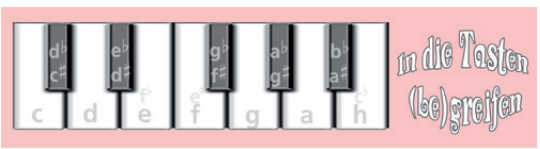



| | | |
|---|---|---|
| Am | Dm | C♯m |
| Em | G♯m | Cm |
| Fm | E♭m | Gm |
| A♭m | Hm | F♯m |
| D♯m | B♭m | A♯m |



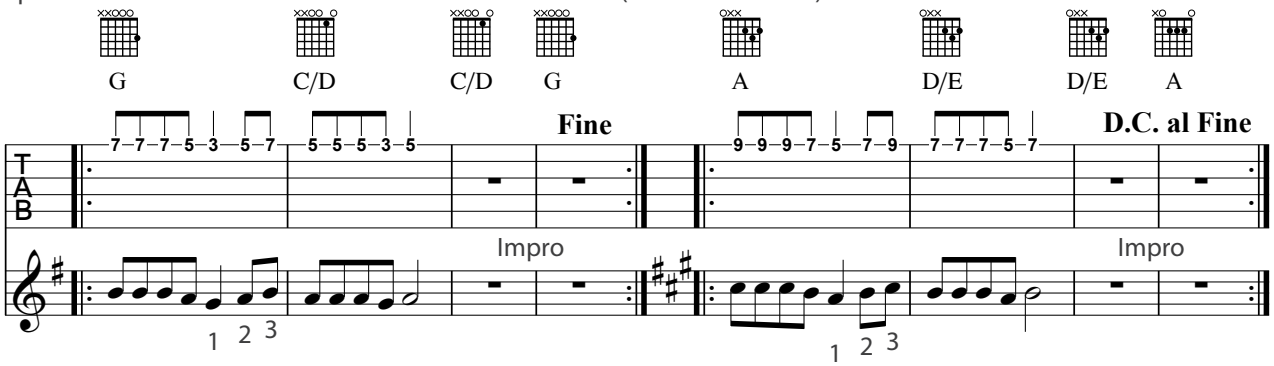



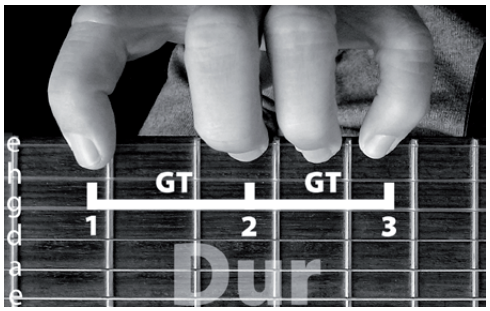
# Übung 3: Anwendung auf dem Instrument

## Gitarre

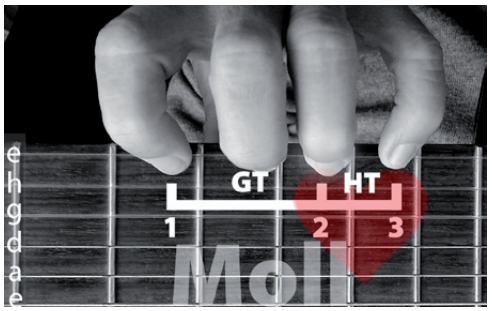
a) Spiele 1-2-3 Melodien auf der hohen e-Saite der Gitarre (G-Dur und A-Dur)



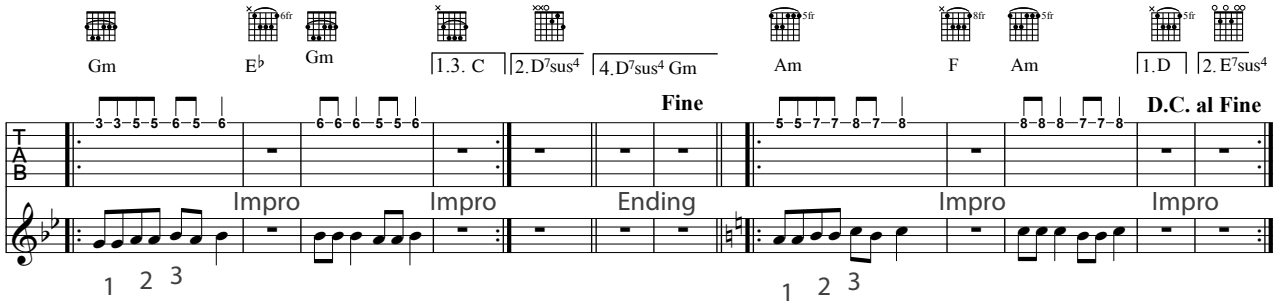

aud.001
mel2.3a



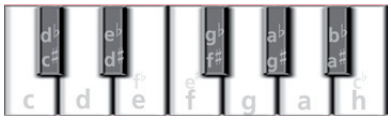

aud.002
mel2.3b

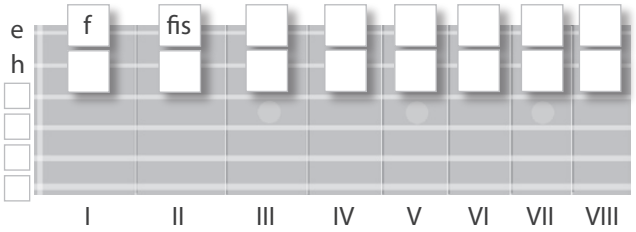



b) Spiele 1-2-3 Moll- Melodien (Gm und Am)




c) Benenne die Bünde auf den Saiten e und h.
Wie heissen die andern Saiten?




d) In welchem Bund ist der Grundton von

hohe e-Saite

| | | | |
|---|---|---|---|
| G-Dur / g-Moll | | F♯-Dur / f♯-Moll | |
| C-Dur / c-Moll | | H-Dur / h-Moll | |
| | | B♭-Dur / b♭-Moll | |

h-Saite

| | | | |
|---|---|---|---|
| D-Dur / d-Moll | | C♯-Dur / c♯-Moll | |
| C-Dur / c-Moll | | G-Dur / g-Moll | |
| F-Dur / f-Moll | | E♭-Dur /e♭-Moll | |

## Klavier

| | | |
|---|---|---|
| Am | Dm | Gm |
| Cm | Fm | B♭m |
| E♭m | G♯m | C♯m |
| F♯m | Hm | Em |

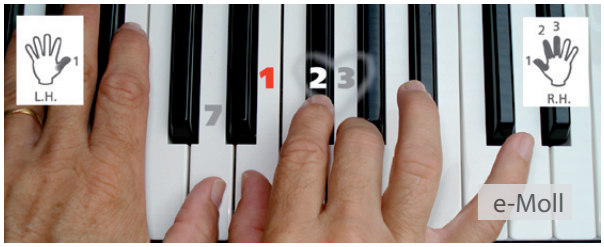
e) Spiele anhand der 12er Tabelle kreuz und quer alle Moll-Tonleitern. Als Anfänger hat sich dieser Fingersatz gut bewährt. (Siehe 4 Bsp. rechts) So prägen sich optisch die verschiedenen Strukturen ein. (HT 23 56)

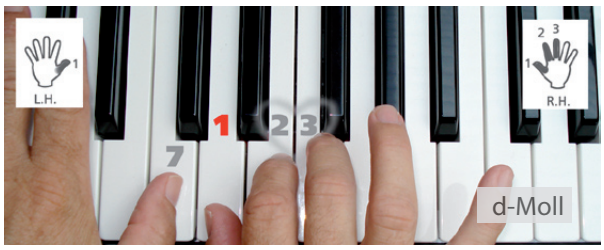
Lieber langsam und regelmässig als schnell und unregelmässig. ☺ ☹

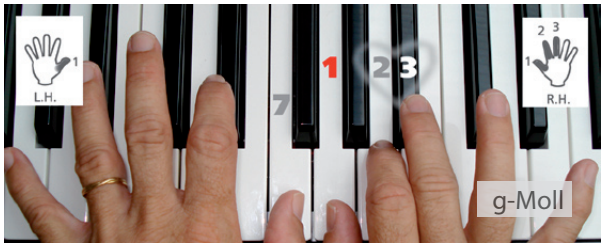
Richttempo (60 BPM = 1 Sekunde)

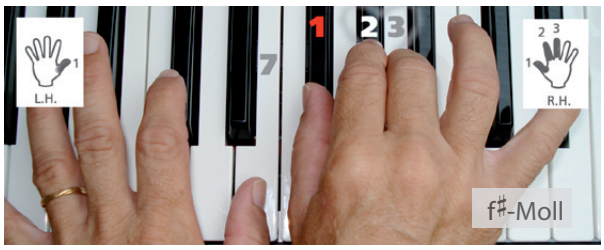
| | | | |
|---|---|---|---|
| Anfänger: | Halbe | = | 60 bis 120 |
| Fortgeschrittene: | Achtel | = | 60 bis 80 |
| Profis: | 16tel | = | 60 bis 80 |

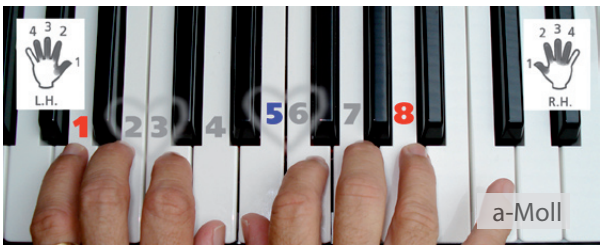
(mit Fingersätzen aus der Klavierstunde)

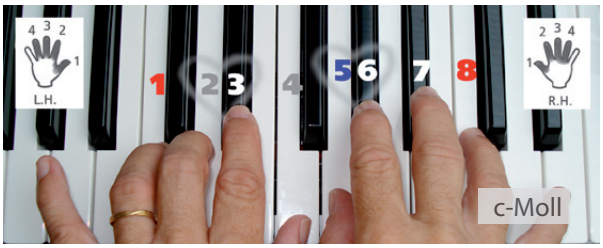


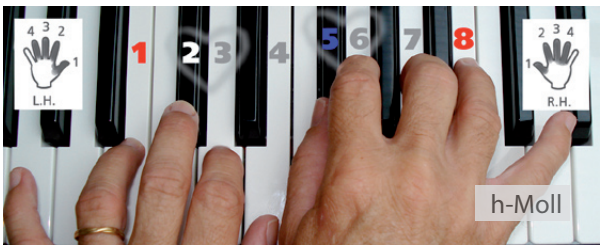



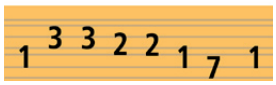



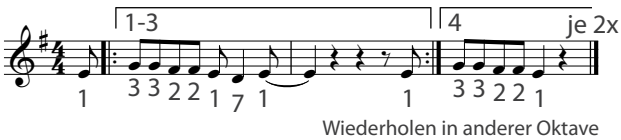



f) Spiele Venus in 6 Moll-TA. (12er-Tabelle: 1. u. 4. Zeile) Statt alle 8, brauchen wir hier nur 4 Töne. (Bsp. links) Wichtig: HT 23 GT 71

Venus in e-Moll




Wiederholen in anderer Oktave

aud.003
mel2.3f

mov.003
mel2.3f

**Am - Dm - Gm**
**F♯m - Hm - Em**