



# Übung 1: Parallel- und Varianttonart, Vorzeichen

Paralleltonarten haben die gleichen Vorzeichen, aber unterschiedliche Namen.

a) Wie heissen die Parallel- Durtonarten:

|                          |              |              |              |              |              |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ↑<br>1½ Töne<br>kl. Terz | <b>Am</b> C  | <b>Cm</b> -  | <b>F#m</b> - | <b>Hm</b> -  | <b>Dm</b> -  |
|                          | <b>C#m</b> - | <b>Em</b> -  | <b>Gm</b> -  | <b>Bbm</b> - | <b>D#m</b> - |
|                          | <b>Abm</b> - | <b>A#m</b> - | <b>G#m</b> - | <b>Ebm</b> - | <b>Fm</b> -  |

**Paralleltonarten**

C-Dur  
a-Moll

b) Wie heissen die Parallel- Molltonarten:

C-Dur  
a-Moll

↓  
1½ Töne  
kl. Terz

|             |             |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>C</b> Am | <b>Bb</b> - | <b>E</b> -  | <b>G</b> -  | <b>Ab</b> - |
| <b>Eb</b> - | <b>D</b> -  | <b>F</b> -  | <b>Db</b> - | <b>A</b> -  |
| <b>C#</b> - | <b>F#</b> - | <b>Cb</b> - | <b>H</b> -  | <b>Gb</b> - |

Varianttonarten haben den gleichen Namen, aber unterschiedliche Vorzeichen.

c) Bestimme die Vorzeichen der Varianttonarten:

|                              |                 |              |             |              |             |              |
|------------------------------|-----------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| Dur ><br>Spruch              | <b>C</b> 0# / b | <b>Cm</b> 3b | <b>E</b> -  | <b>Em</b> -  | <b>C#</b> - | <b>C#m</b> - |
|                              | <b>D</b> -      | <b>Dm</b> -  | <b>H</b> -  | <b>Hm</b> -  | <b>F#</b> - | <b>F#m</b> - |
| Moll ><br>3. Ton -<br>Spruch | <b>G</b> -      | <b>Gm</b> -  | <b>Bb</b> - | <b>Bbm</b> - | <b>Ab</b> - | <b>Abm</b> - |
|                              | <b>F</b> -      | <b>Fm</b> -  | <b>Eb</b> - | <b>Ebm</b> - | <b>A</b> -  | <b>Am</b> -  |

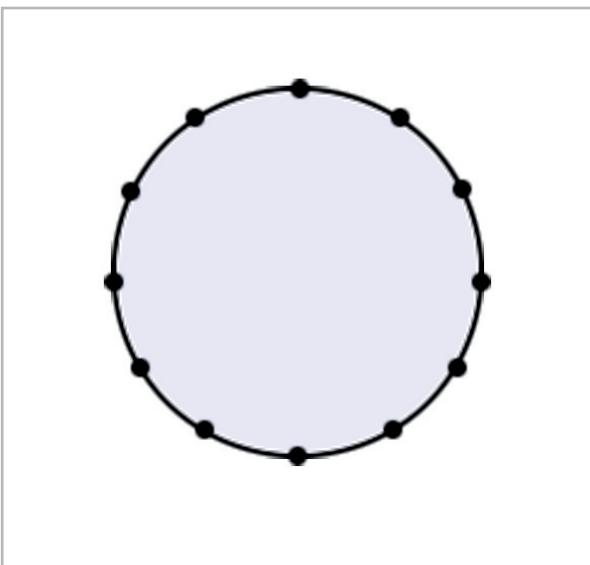
**Varianttonart**

C-Dur C-Moll

Die Mollvariante hat 3 Vorzeichen Unterschied.  
+3b respektive -3#

d) Zu welchen Dur- und Molltonarten gehören folgende Vorzeichen? Sind es Parallel- oder Varianttonarten?

e) Stelle den Moll- Quintenzirkel dar.



|  | Dur | Moll |  | Dur | Moll |  | Dur | Moll |
|--|-----|------|--|-----|------|--|-----|------|
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |
|  |     |      |  |     |      |  |     |      |





Gleiche Vorzeichen – unterschiedliche Namen

**Parallel TA**

Hand icons:

f) Notiere die Paralleltonarten (Dm kl.3 > F-Dur, Eb-Dur kl. 3 > Cm ... )

|                       |                      |                      |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Dm</b>             | <b>E<sup>b</sup></b> | <b>B<sup>b</sup></b> |
| <b>F<sup>#</sup>m</b> | <b>C</b>             | <b>Em</b>            |
| <b>Cm</b>             | <b>E</b>             | <b>D</b>             |

Handwritten musical notation lines for parallel triads.

Gleiche Namen – unterschiedliche Vorzeichen

**Variant TA**

g) Notiere die Varianttonarten ( Cm > C-Dur, D-Dur > Dm ... )

|                      |                       |                       |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <b>Cm</b>            | <b>D</b>              | <b>F</b>              |
| <b>F<sup>#</sup></b> | <b>Dm</b>             | <b>A</b>              |
| <b>C</b>             | <b>E<sup>b</sup>m</b> | <b>B<sup>b</sup>m</b> |

Handwritten musical notation lines for variant triads.

