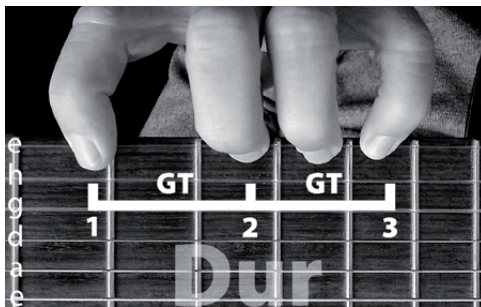




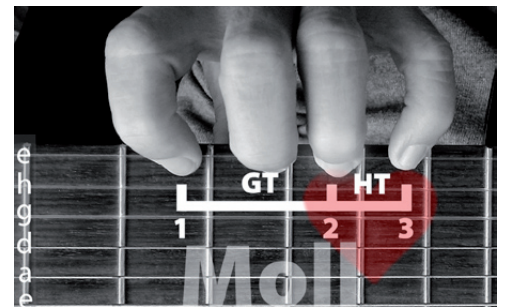
Übung 3: Anwendung auf dem Instrument Gitarre

a) Spiele 1-2-3 Melodien auf der hohen e-Saite der Gitarre (G-Dur und A-Dur)

aud.001
mel2.3a

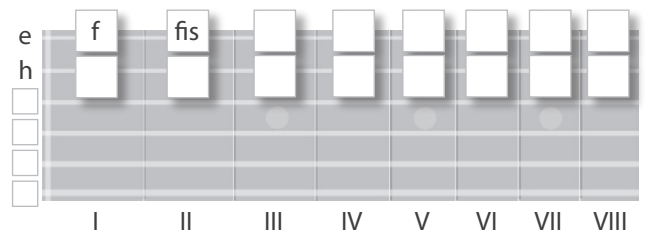


aud.002
mel2.3b



b) Spiele 1-2-3 Moll- Melodien (Gm und Am)

c) Benenne die Bünde auf den Saiten e und h.
Wie heißen die andern Saiten?



d) In welchem Bund ist der Grundton von

hohe e-Saite	G-Dur / g-Moll	<input type="text"/>	F#-Dur / f#-Moll	<input type="text"/>
	C-Dur / c-Moll	<input type="text"/>	H-Dur / h-Moll	<input type="text"/>
	A-Dur / a-Moll	<input type="text"/>	B ^b -Dur / b ^b -Moll	<input type="text"/>

h-Saite	D-Dur / d-Moll	<input type="text"/>	C#-Dur / c#-Moll	<input type="text"/>
	C-Dur / c-Moll	<input type="text"/>	G-Dur / g-Moll	<input type="text"/>
	F-Dur / f-Moll	<input type="text"/>	E ^b -Dur / e ^b -Moll	<input type="text"/>



Klavier

Am	Dm	Gm
Cm	Fm	B ^b m
E ^b m	G [#] m	C [#] m
F [#] m	Hm	Em

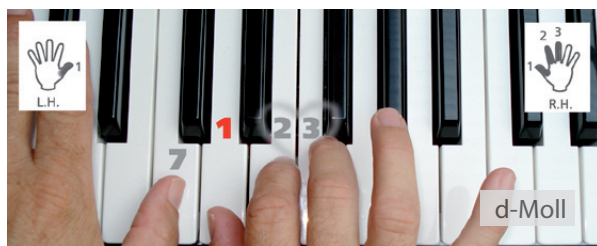
e) Spiele anhand der 12er Tabelle kreuz und quer alle Moll-Tonleitern. Als Anfänger hat sich dieser Fingersatz gut bewährt. (Siehe 4 Bsp. rechts) So prägen sich optisch die verschiedenen Strukturen ein. (HT 23 56)

Lieber langsam und regelmässig
als schnell und unregelmässig.



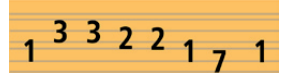
Richttempo (60 BPM = 1 Sekunde)

Anfänger: Halbe = 60 bis 120
Fortgeschrittene: Achtel = 60 bis 80
Profis: 16tel = 60 bis 80
(mit Fingersätzen aus der Klavierstunde)



f) Spiele Venus in 6 Moll-TA. (12er-Tabelle: 1. u. 4. Zeile)
Statt alle 8, brauchen wir hier nur 4 Töne. (Bsp. links)
Wichtig: HT 23 GT 71

Venus in e-Moll



Wiederholen in anderer Oktave



aud.003
mel2.3f



mov.003
mel2.3f

Am - Dm - Gm
F#m - Hm - Em

