

Mel.2 Vortest A

Zeit
33%

Note

Punkte

Note

Name: _____ Klasse: _____



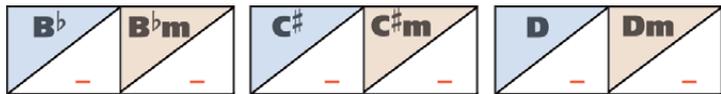
1a Wie heisst die Parallel-Durtonart von



b Wie heisst die Parallel-Molltonart von

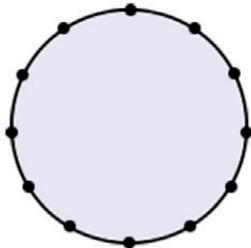


2 Bestimme die Anzahl an Vorzeichen (# od. b) folgender Variant- Tonarten



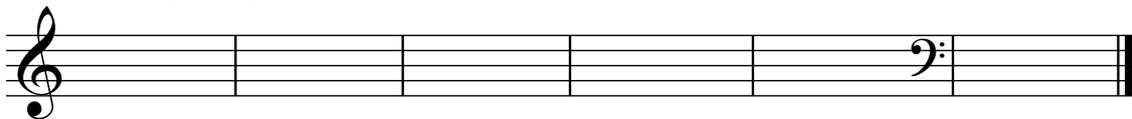
3 Zu welchen Dur- und Molltonarten gehören folgende Vorzeichen

	Dur	Moll		Dur	Moll		Dur	Moll



4 Stelle den Moll- Quintenzirkel dar.

5 Schreibe die Vorzeichen folgender Molltonarten. Markiere den jeweiligen Grundton mit einem Notenkopf.



f-Moll d#-Moll a^b-Moll h-Moll b^b-Moll g#-Moll

6 Bezeichne die entsprechende Moll- Tonleiter mit den Zahlen 1-8.



g-Moll



e^b-Moll



c#- Moll



e-Moll

6

3

3

3

6

4

25



7 Nenne die absoluten Tonbezeichnungen folgender Tonleiterstufen.

6. Stufe in C-Dur		5. Stufe in a [#] -Moll	
7. Stufe in G-Dur		3. Stufe in b ^b -Moll	

25	
2	
6	
3	
3	
5	
6	
50	

8a Notiere die Paralleltönart (Markiere die Halbtöne HT mit diesem Zeichen: \wedge)

von D-Dur von e^b-Moll von b^b-Moll

b Notiere die Varianttönart (Markiere die Halbtöne HT mit diesem Zeichen: \wedge)

von C-Dur von d-Moll von c[#]-Moll

9 In welcher Tonart stehen diese Melodien?

10 Korrigiere die Fehler der folgenden Molltonleitern (Zuerst richtige HT markieren \wedge)

11 Benenne die restlichen Bündel der hohen e- und h-Saite. Wie heissen die anderen Saiten? Umrahme die 3 ersten Stufen in f-Moll.

e h

 I II III IV V VI VII VIII

12 Transponiere Venus in verschiedene Tonarten.

Originaltonart: e-Moll

g-Moll

 h-Moll

 d-Moll

Mit 45 Punkten in ca. 20 Min. bist du fit für den Test. (Entspricht einer Note 5)

Falls du dies nicht erreichst, empfehle ich nochmals die Seiten „Theorie“ und „Training“.