

# Mel.2 Vortest B

Zeit  
33%

Note

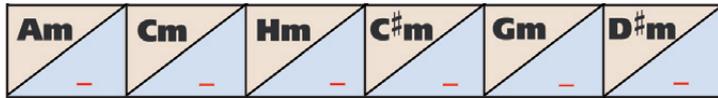
Punkte

Note

Name: \_\_\_\_\_ Klasse: \_\_\_\_\_



**1a** Wie heisst die Parallel-  
Durtonart von



**b** Wie heisst die Parallel-  
Molltonart von

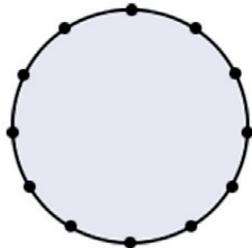


**2** Bestimme die Anzahl an Vor-  
zeichen (# od. ♭)  
folgender Variant- Tonarten



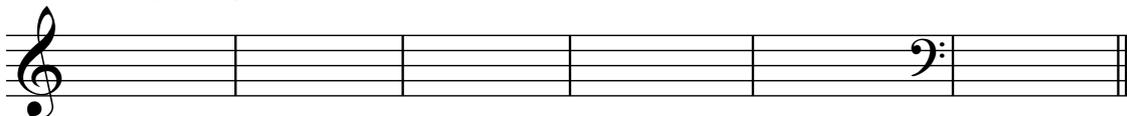
**3** Zu welchen Dur- und Molltonarten  
gehören folgende Vorzeichen

	Dur	Moll		Dur	Moll		Dur	Moll



**4** Stelle den Moll- Quintenzirkel dar.

**5** Schreibe die Vorzeichen folgender Molltonarten.  
Markiere den jeweiligen Grundton mit einem Notenkopf.



c-Moll      f#-Moll      d-Moll      c#-Moll      e-Moll      g-Moll

**6** Bezeichne die ent-  
sprechende Moll- Tonleiter  
mit den Zahlen 1-8.



f-Moll



a#-Moll



b<sup>♭</sup>- Moll



d-Moll

6	
3	
3	
3	
6	
4	
25	



**7** Nenne die absoluten Tonbezeichnungen folgender Tonleiterstufen.

3. Stufe in D-Dur		6. Stufe in c-Moll	
4. Stufe in F-Dur		7. Stufe in h-Moll	

**8a** Notiere die Paralleltönart (Markiere die Halbtöne HT mit diesem Zeichen:  $\wedge$ )

von F#-Dur  von c-Moll  von E-Dur

**b** Notiere die Varianttönart (Markiere die Halbtöne HT mit diesem Zeichen:  $\wedge$ )

von e<sup>b</sup>-Moll  von B<sup>b</sup>-Dur  von f#-Moll

**9** In welcher Tonart stehen diese Melodien?

**10** Korrigiere die Fehler der folgenden Molltonleitern (Zuerst richtige HT markieren  $\wedge$ )

**11** Benenne die restlichen Bünde der hohen e- und h-Saite. Wie heissen die anderen Saiten? Umrahme die 3 ersten Stufen in a-Moll.

**12** Transponiere Venus in verschiedene Tonarten.

Originaltonart: e-Moll

a-Moll   
 c#-Moll   
 b<sup>b</sup>-Moll

Mit 45 Punkten in ca. 20 Min. bist du fit für den Test. (Entspricht einer Note 5)

Falls du dies nicht erreichst, empfehle ich nochmals die Seiten „Theorie“ und „Training“.

25	
2	
6	
3	
3	
5	
6	
50	