

**Schriftlicher Test:**  
Woche 39 vor den Ferien

Repetition „Notenschrift“ > musiklehre.ch.vu  
plus 4 Melodiediktate

**Mündlicher Test:**  
Woche 43 nach den Ferien

„Abblatt“ singen (Prima vista)

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

**Kernstoff**

**Ergänzungsstoff**

S1	Abblatt singen (ohne Rhythmus)	S3	Abblatt singen (mit Rhythmus)
S2	Tonika-Do (Handzeichen)	S4	Stufenmelodien 1-4 Videos  (Fussmenu links: bal.ch.vu)
Ü1-3 Ch	Kap. 0 Notenschrift 3 Übungsblätter 1 Check (als Hausaufgabe erledigen)		
Tr1	Note Trainer Violin- & Bassschlüssel	Tr3	Guitar Trainer: Wie heissen die Bünde bei der Gitarre.
Tr2	Keyboard Trainer Wie heissen die Klaviertasten.	Le1-7	Lektionen über die Grundlagen



pg  
og  
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

<b>P4</b>	 <b>RHY4</b> Latin-Swing > Sequenzer	<b>ML4</b> Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	<b>MEL4</b> Pentaton. TL Don't worry, Venus"	<b>AKK4</b> Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval Lessons: 1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
<b>MAR 1</b>	 <b>MEL5</b> <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	<b>AKK5</b> Dreiklänge spielen <u>1</u> und <u>2</u>	<b>RHY5</b> <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	<b>MLS</b> <u>Klassische Th.</u> <u>Transp. &amp; Rep. Moll</u>
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
<b>MAR 2</b>	 <b>AKK6</b> Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	<b>RHY6</b> <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	<b>ML6</b> <u>Intervalle2</u> <u>Abblatt2</u>	<b>MEL6</b> <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
<b>MAR 3</b>	Schlussprojekt:			
	<b>AKK7</b> <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			

*Kursiv=*  
*Schriftlicher Test*

 Christian Nowak  
musiklehre.ch.vu

 Online Übg.(classic)  
musictheory.net