

Schriftlicher Test:
Woche 39 vor den Ferien

Kapitel 5: „Vierklänge“ > musiklehre.ch.vu
plus 12 Höraufgaben 7 m7 maj7^{o7} / D MV

Mündlicher Test:
Woche 43 nach den Ferien

Vierklänge arpeggiert singen

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

Kernstoff

Ergänzungsstoff



S1	Engagement Bandarbeit (Diverse Styles verinnerlichen)		
S2	Vierklänge singen		
S3	Melodie zu Leadsheet erfinden: Leadsheet Reinschrift vor den Herbstferien abgeben.	S4	Assistenzfunktionen bei der Leadsheetarbeit: Coaching von Kolleginnen und Kollegen
Ü1-3 Ch	Kap. 5 Vierklänge 3 Übungsblätter 1 Check (als Hausaufgabe erledigen)		
Tr1	Chord Ear Trainer: Vierklänge: 7, m7, maj7 diminished 7 (verm.7 >3 kl.3) Dreiklänge: Dur, Moll, vermind.	Le1-3	Le1: 7 maj7, m7 ^{o7} , m7 ^{o5} Le2: Diatonische Septakkorde auf den Stufen der D- M- und HM- Tonleiter. Le3: Vierklang Umkehrungen

pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	Schwerpunkt RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

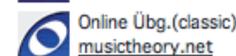
Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	Schwerpunkt MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MLS <u>Klassische Th. Transp. & Rep. Moll</u>
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>

MAR 2	Schwerpunkt AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> Abblatt2	MEL6 <u>Leadsheet Akk Kirchentonarten</u>
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>

MAR 3 Schlussprojekt:

Schwerpunkt	AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>	
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>	

Kursiv= Schriftlicher Test



Christian Nowak
musiklehre.ch.vu

Online Übg.(classic)
musictheory.net