

# 2. Quartal 09 aufträge musikwerkstatt

## Klasse: P3

**Ziel:** Kernstoff für schriftliche und mündliche Prüfungen effizient üben. Individuell auch mit *Ergänzungstoff* im Protokoll möglichst viele „Kreise“ sammeln.

**Schriftlicher Test:** Moll- Tonleitern,  
6 Diktate (binär: gümpele..)  
**Woche 50**

**Mündlicher Test:** Moll- Tonleitern spielen  
Venus p und ev. g1+2   
**Woche 01**

### Kernstoff

### Ergänzungstoff

S1	Moll- Tonleitern notieren	S3	Melodien auf der Gitarre
S2	Moll-Tonleitern spielen		g1 Dur: 33321 232212 G-A-G
S3	Venus in div. TA spielen		g2 Moll: 1122323 333223 Gm-Am-Gm
S4	Taktsprache /Diktate 		
Abk. für Protokoll			
Ü1/2	Rep. Moll-Tonleitern		
Tr1	Key Trainer (Minor Keys)		
Tr2	Guitar Trainer		
PM3	Rhythm Matching L1 (nachspielen)		
PM4	Rhythm Reading L1 (Abblatt)		



<b>P3</b>	MEL3 Dur Tonleiter, abs. Nn. Video1 plus?	RHY3 Taktsprache Moll Tonleiter g1+2, p Venus 	ML3 Fachwörter aus Spiele lernen	AKK3 DM Dreiklänge
-----------	---	---	--	-----------------------

<b>P4</b>	<b>Schwerpunkt</b> RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 <i>Vom Barock zur Moderne, 12 Themen</i>	MEL4 g p Erweit. TL HM MM ... Improv.2	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
<b>Eye</b>	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Intervalle</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4
<b>PM</b>	PM2: Noten lesen PM15 Rh Diktat	PM9 L1-3 Scales Dur/Moll, HM, MM	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören
	Kl. <b>1. Quartal</b>	<b>2. Quartal</b>	<b>3. Quartal.</b>	<b>4. Quartal</b>

<b>MAR 1</b>	<b>Schwerpunkt</b> MEL5 <u>Abblatt 1 HZ</u> (Stufenmelodie1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 Taktwechsel Percussion	ML5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
<b>Eye</b>	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Intervalle</u> Lessons: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
<b>PM</b>	PM2: Noten lesen PM14:Mel. Diktate	PM10/12: Dreikl. spielen/hören DMV	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll

<b>MAR 2</b>	<b>Schwerpunkt</b> AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrhyth.</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk. Kirchentonalarten
<b>Nowak DUX</b>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	Kap. 0-3: OA11 <u>Repetitionstest</u>	
<b>Eye</b>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>IntervalleEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Trainers & Lessons <u>Repetition</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u>
<b>PM</b>	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören	15: Rhyth.-Diktate PM3-5: Noten lesen	PM14/14b: Melodie Diktate	PM9: KirchenTA 13: Akk.stufen hören

<b>MAR 3</b>	Schlussprojekt: <b>Schwerpunkt</b> AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
<b>Nowak DUX</b>	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			<b>Nowak DUX</b> Christian Nowak musiklehre.ch.vu
<b>Eye</b>	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3			<b>Eye</b> Ricci Adams' musictheory.net
<b>PM</b>	PM10/12: Septakk. spielen/hören			<b>PM</b> Gehörbildung: Practica Musica

bal.ch.vu > pg oder og