


2. Quartal 09 aufträge musikwerkstatt

Klasse: P3



Ziel: Kernstoff für schriftliche und mündliche Prüfungen effizient üben. Individuell auch mit *Ergänzungstoff* im Protokoll möglichst viele „Kreise“ sammeln.

Schriftlicher Test: Moll- Tonleitern,
6 Diktate (binär: gümpele..)
Woche 50


Mündlicher Test: Moll- Tonleitern spielen
Venus p und ev. g1+2 
Woche 01

Kernstoff

Ergänzungstoff

S1	Moll- Tonleitern notieren	S3	Melodien auf der Gitarre
S2	Moll-Tonleitern spielen		g1 Dur: 33321 232212 G-A-G
S3	Venus in div. TA spielen		g2 Moll: 1122323 333223 Gm-Am-Gm
S4	Taktsprache /Diktate 		
Abk. für Protokoll			
Ü1/2	Rep. Moll-Tonleitern		
Tr1	Key Trainer (Minor Keys)		
Tr2	Guitar Trainer		
PM3	Rhythm Matching L1 (nachspielen)		
PM4	Rhythm Reading L1 (Abblatt)		



P3	MEL3 Dur Tonleiter, abs. Nn. Video1 plus?	RHY3 Taktsprache Moll Tonleiter g1+2, p Venus 	ML3 Fachwörter aus Spiele lernen	AKK3 DM Dreiklänge
-----------	---	---	--	-----------------------

P4	Schwerpunkt RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 <i>Vom Barock zur Moderne, 12 Themen</i>	MEL4 g p Erweit. TL HM MM ... Improv.2	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Intervalle</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4
PM	PM2: Noten lesen PM15 Rh Diktat	PM9 L1-3 Scales Dur/Moll, HM, MM	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören
	Kl. 1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal

MAR 1	Schwerpunkt MEL5 <u>Abblatt 1 HZ</u> (Stufenmelodie1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 Taktwechsel Percussion	ML5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Intervalle</u> Lessons: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
PM	PM2: Noten lesen PM14:Mel. Diktate	PM10/12: Dreikl. spielen/hören DMV	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll

MAR 2	Schwerpunkt AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrhyth.</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk. Kirchentonarten
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	Kap. 0-3: OA11 <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>IntervalleEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Trainers & Lessons <u>Repetition</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u>
PM	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören	15: Rhyth.-Diktate PM3-5: Noten lesen	PM14/14b: Melodie Diktate	PM9: KirchenTA 13: Akk.stufen hören

MAR 3	Schlussprojekt: Schwerpunkt AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3			Eye Ricci Adams' musictheory.net
PM	PM10/12: Septakk. spielen/hören			PM Gehörbildung: Practica Musica

bal.ch.vu > pg oder og