

**Schriftlicher Test:**

Rep. Tonarten, Tonleitern>musiklehre.ch.vu  
2x6 Rhythmus Diktate (4/4 tel und 6/8 tel)

**Mündlicher Test:**

3:2 resp. 2:3 (Zeile 1/2)  
3:4 resp. 4:3 (und/oder Zeile 3/4) siehe Bewertung\*



Verbindlich für alle:

**Kernstoff**

Individuelle Arbeit:

**Ergänzungsstoff**

S1	<i>Konflikt rhythmus 3:2 resp. 2:3 (Zeile 1/2)*</i>	S3	<i>Konflikt rhythmus 3:4 resp. 4:3 (Zeile 3/4)*</i>
S2	<i>Diktate vorbereiten 4/4: Taktsprache repetieren (binär) 6/8: Zählen repetieren (ternär)</i>		
Ü1 Ü2 Ü3 Ch	Kap. 3 Tonarten und Tonleitern  Enharmonik „Sprüche“, not./spielen TA-Bestimmung, M HM MM not./sp. Transponieren & Pentatonik Tonarten, Tonleitern  (als Hausaufgabe erledigen)	*	<i>Bewertung beim Vorklatschen auf folgender Basis: Zeile 1+2 mit Rhythmus Note 5 Zeile 3+4 mit Rhythmus Note 5.5  Zeile 1+2 ohne Rhythmus Note 5.5 Zeile 3+4 ohne Rhythmus Note -6 Zeile 1-4 ohne Rhythmus Note 6</i>
Le 1-6	Lessons: Grundlagen Tonarten, Tonleitern, Vorzeichen	Tr2	IntervalEar (Intervalle hören)  Vorbereitung OA11 Repetitionstest Ende 3. Quartal
Tr1	Key Trainers (Tonarten Training) Übe vor allem die Moll-Tonarten (Minor Keys bei den Settings einstellen)		



- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

<b>P4</b>				
	<b>RHY4</b> Latin-Swing > Sequenzer	<b>ML4</b> Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	<b>MEL4</b> Pentaton. TL Don't worry, Venus"	<b>AKK4</b> Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
<b>MAR 1</b>				
	<b>MEL5</b> <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	<b>AKK5</b> Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	<b>RHY5</b> <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	<b>MLS</b> <u>Klassische Th. Transp. &amp; Rep. Moll</u>
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
<b>MAR 2</b>				
	<b>AKK6</b> Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	<b>RHY6</b> <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	<b>ML6</b> <u>Intervalle2</u> <u>Abblatt2</u>	<b>MEL6</b> <u>Leadsheet Akk Kirchentonarten</u>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: OA11</u> <u>Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>	Tr1 <u>Tr2: IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2 <u>Interval Ear</u> Tr <u>Tr3 Tr4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u>
<b>MAR 3</b>				
	Schlussprojekt: <b>AKK7</b> <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv= Schriftlicher Test</i>
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Christian Nowak musiklehre.ch.vu
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			Online Übg.(classic) musictheory.net