

**Schriftlicher Test:**

Kapitel 3, „Tonarten, Tonleitern“ > musiklehre.ch.vu  
Erkennen der 12 Beispiele aus der „klassischen“ Musik

**Mündlicher Test:**

Bekannte klassische Themen transponieren:  
Bach Violinkonzert in Am, 1. Satz, Allegro  
Beethoven Klaversonate „Pathétique“, 2. Satz, Largo



Verbindlich für alle:

**Kernstoff**

Individuelle Arbeit:

**Ergänzungsstoff**

S1	Je 3 Themen aus den Epochen Barock, Klassik, Romantik und dem 20. Jh. erkennen können. *	S3	Andere Melodien auf dem Klavier transponieren.
S2	Klavierspiel: Transponieren ** 4 Takte Bach (Am und Cm) Pianisten (Dm/Em/Gm ...) 4 T Beethoven in G-Dur/C-Dur Pianisten (F, D, Bb...)	*	>pg>Barock bis Moderne oder „barockismoderne.ch.vu“
Ü1 Ü2 Ü3 Ch	Kap. 3 Tonarten und Tonleitern Enharmonik „Sprüche“, not./spielen TA-Bestimmung, M HM MM not./sp. Transponieren & Pentatonik Tonarten, Tonleitern  (als Hausaufgabe erledigen) „musiklehre.ch.vu“	Ü4  ** Ü5	Stufenmelodie 1231771 resp. Stufenmelodie 1234531 in Dur und Moll transponieren. (Übg. 1 Allg. Musiklehre > Training)  Die ersten 6 „klassischen“ Themen schriftlich transponieren. (Übg. 2 Allg. Musiklehre > Training)
Le1-4  Tr1	Lessons: Grundlagen Tonarten, Tonleitern, Vorzeichen  Key Trainers (Tonarten Training) Bei Settings können neben Dur (Major) auch Moll-Tonarten (Minor Keys) eingestellt werden.		

pg  
og  
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	<b>Schwerpunkt</b> RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 12 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't Worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: Notenschrift	Kap.3: Tonarten und Tonleitern Übg.1/2	Kap.1: Intervalle	Kap.2: Dreiklänge
<b>Eye</b>	Tr: Note/Keyboard Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: Key Trainer Le: 1 2 3 4	Traine: Interval Lessons: 1 2 3 4	Tr: Triad/ChordEar Lessons: 1 2 3 4

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
<b>MAR 1</b>	<b>Schwerpunkt</b> MEL5 Abblatt1 HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen 1 und 2	RHY5 Taktwechsel/ Übg.blatt 53-392	MEL5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: Notenschrift	Rep. Dur	Kap.1: Intervalle	
<b>Eye</b>	Tr: Note/Keyboard Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: Key/Triad Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: Interval Lessons: 1 2 3 4	Trainers: ScaleEar Le: 1 2 3 4 5 6
<b>MAR 2</b>	<b>Schwerpunkt</b> AKK6 Dreiklänge Dreiklänge singen	RHY6 Konflikttrh. 1 2 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk Kirchentonarten
<b>Nowak DUX</b>	Kap.2: Dreiklänge	Kap.3: TA, Tonleitern	Kap. 0-3: QA1 1 Repetitionstest	
<b>Eye</b>	Tr: Triad/ChordEar Lessons: 1 2 3 4	Tr1 Tr2: IntervalEar Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: Interval Ear Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: ScaleEar
<b>MAR 3</b>	Schlussprojekt: <b>Schwerpunkt</b> AKK7 Leadsheet1 Komposition / Arr.	Leadsheet2 Vortrag & CD-Prod.		Kursiv= Schriftlicher Test
<b>Nowak DUX</b>	Kap.5: Vierklänge Vierklänge singen			<b>Nowak DUX</b> Christian Nowak musiklehre.ch.vu
<b>Eye</b>	Tr: ChordEar Lessons: 1 2 3			<b>Eye</b> Online Übg.(classic) musictheory.net