

Schriftlicher Test:

Intervalle > musiklehre.ch.vu
plus 12 Intervalle hören: k2 bis r8

Mündlicher Test:

Übungsblatt Rhythmus Nr. 53-392
4 Diktate: 4/4, 3/4, 3/8, 6/8 + „Feigenwinterdiktate“

Verbindlich für alle:

Kernstoff

Individuelle Arbeit:

Ergänzungsstoff

S1	Rhythmus: Div. Taktarten, Taktwechsel Übg. Nr. 53-392 16tel-Kombi, „Feigenwinterdiktate“	S3	Rhythmusübungen aus Dante Agostini
S2	Intervalle: Grobbestimmung 1-8 Feinbestimmung: k2, g2, k3 ... r4 ü4 r5 ...		
Ü1 Ü2 Ü3	Grobbest. 1-8, Feinbest. 2+3 Feinbestimmung: Prim bis Okt. ü=übermässig, zü=doppeltüberm., v=vermindert...		
Check	Vortest		
Tr1	Trainers: Interval Ear Training (Intervalle Hören lernen braucht viel Zeit, nur soviele Intervalle selektieren, dass die Prozentleistung nicht unter 80 fällt!)	Le1-4	Lessions: 1 Generic I. (Grobbestimmung) 2 Specific I. (Feinbestimmung) 3 Writing I. (Notation, bestimmen) 4 I. Inversion (Umk. od. Komplementär-I.)
Tr2	Interval Trainer (bestimmen)		



pg
og
pa

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4				
	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	ML5 <u>Klassische Th.</u> <u>Transp. & Rep. Moll</u>
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3 Le Tri 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
MAR 2	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> <u>Abblatt2</u>	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	Kap. 0-3: <u>QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3	Schlussprojekt:			
	AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Christian Nowak musiklehre.ch.vu
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3</u>			Online Übg.(classic) musictheory.net