

Schriftlicher Test:

Grosse Repetition: Kapitel 0 bis 3 (OA11: oa11.ch.vu)
Teil 1 Höraufg. (reduziert) Teil 2 Allg. Musiklehre

Mündlicher Test:

Abblatt: Einfache Dur und Moll Melodien

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

Kernstoff

Ergänzungsstoff

S1 S2 S3	Intervalle Abblatt (3 Dur, 3 Moll Mel. >Vortest) oa11.ch.vu -Referenzrahmen reduziert: Ohne Teil 3 -1. Teil nur 12 Intervalle und 12 Dreikl. D M V Ü sus -2. Teil Allg. Musiklehre nur 2 Seiten statt 5	S3	Abblatt Teil 1: 112-149 Teil 2: 188-437 Teil 3: 443-447
Kap0 Kap1 Kap2 Kap3	Notenschrift (Rep.) Intervalle (Rep.) Dreiklänge (Rep.) Tonarten Tonleitern (Rep.) (als Hausaufgabe erledigen)		
Tr1 Tr2 Tr3 Tr4	Note Trainer Interval Ear Trainer (k2 bis r8) Chord Ear Trainer (D M V Ü sus) Scale Trainer (D M HM MM aufwärts)	Tr5 Tr6 Tr7 Tr8	Interval Trainer Triad Trainer Key Trainer Keyboard Trainer



pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MLS <u>Klassische Th.</u> Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
MAR 2	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> Abblatt2	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchen-tonarten</u>
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: OA11</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>Interval Ear</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3	Schlussprojekt: AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			Eye Online Übg.(classic) musictheory.net