

Schriftlicher Test:

Grosse Repetition: Kapitel 0 bis 3 (OA11: oa11.ch.vu)
Teil 1 Höraufg. (reduziert) Teil 2 Allg. Musiklehre

Mündlicher Test:

Abblatt: Einfache Dur und Moll Melodien

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

Kernstoff

Ergänzungsstoff

S1	Intervalle	S3	Abblatt
S2	Abblatt (3 Dur, 3 Moll Mel. >Vortest)		Teil 1: 112-149
S3	oa11.ch.vu -Referenzrahmen reduziert: Ohne Teil 3 -1. Teil nur 12 Intervalle und 12 Dreikl. D M V Ü sus -2. Teil Allg. Musiklehre nur 2 Seiten statt 5		Teil 2: 188-437 Teil 3: 443-447
Kap0	Notenschrift (Rep.)		
Kap1	Intervalle (Rep.)		
Kap2	Dreiklänge (Rep.)		
Kap3	Tonarten Tonleitern (Rep.) (als Hausaufgabe erledigen)		
Tr1	Note Trainer	Tr5	Interval Trainer
Tr2	Interval Ear Trainer (k2 bis r8)	Tr6	Triad Trainer
Tr3	Chord Ear Trainer (D M V Ü sus)	Tr7	Key Trainer
Tr4	Scale Trainer (D M H M MM aufwärts)	Tr8	Keyboard Trainer



pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4				
	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1				
	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MEL5 <u>Klassische Th.</u> <u>Transp. & Rep. Moll</u>
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
MAR 2				
	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	MEL6 <u>Intervalle2</u> <u>Abblatt2</u>	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchen-tonarten</u>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: OA11</u> <u>Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>Interval Ear</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3				
	Schlussprojekt: AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Christian Nowak musiklehre.ch.vu
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			Online Übg.(classic) musictheory.net