

Schriftlicher Test:

Intervalle > musiklehre.ch.vu
Geläufigkeit Dur / Moll-Pentatonik

Mündlicher Test:

Auf Klavier: „Don't worry“ und „Venus“
in möglichst vielen Tonarten spielen.

Verbindlich für alle:

Kernstoff

Individuelle Arbeit:

Ergänzungsstoff



S1	Intervalle > musiklehre.ch.vu	S3	Pentatonische Tonleitern: Strukturen für Gitarre Strukturen für Piano
S2	Geläufigkeit Dur / Moll-Pentatonik		
S3	Dur pent. 4.7. „Don't worry“ auf p spielen 8 6563 5321232 5321232 3216(unten)1		
S4	Moll pent. 2.6. „Venus“ auf p spielen 1332217(unten)1 (3x) 133221 134554344 ...		
Ü1	Grobbestimmung 1-8, Feinbest. 2 und 3		
Ü2	Feinbestimmung: Prim bis Oktave		
Ü3	ü=übermässig, 2ü=doppeltü., v=vermindert, 3v=dreifachv. ...		
Check	Vortest		
Le1-4	Lessons: 1 Generic I. (Grobbest.) 2 Specific I. (Feinbestimmung) 3 Writing I. (Notation, bestimmen) 4 I. Inversion (Umk. od. Komplementär- I.)		Trainers: Interval Ear Training (Hören) (Nur so viele Intervalle selektieren, dass die Prozentleistung nicht unter 80 fällt)
Tr1	Interval Trainer (bestimmen)		

pg
og
log

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4

	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern</u> Ü.1/2	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Interval Lessons: 1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen 1 und 2	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MLS <u>Klassische Th.</u> Transp. & Rep. Moll
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
MAR 2	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> Abblatt2	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3	Schlussprojekt: AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Christian Nowak musiklehre.ch.vu
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3			Online Übg.(classic) musictheory.net