

4. Quartal 09 aufträge musikwerkstatt

Klasse: P3

Ziel: Kernstoff für schriftliche und mündliche Prüfungen effizient üben. Individuell auch mit *Ergänzungstoff* im Protokoll möglichst viele „Kreise“ sammeln.

Schriftlicher Test: Vergleichstest Musik P3 in der Aula (zählt doppelt)
Woche 21 26.5.10 Teil1: 9h10-9h55 Teil2: 10h15-10h30

Mündlicher Test: Instrumentale, vokale Leistungen (Dreiklang-Progressionen > Übungsblatt)
Woche 18-23/23

Kernstoff

Ergänzungstoff

S1	Repetition vorallem Teil2 Vergl.test Dreiklänge D M V, Tonika DO, Mel.diktat Rhythmusdiktat (Kombiübung)	S2	Dreiklange spielen: www wsw ...
Abk. für Protokoll		S3	Akkordfortschreitungen „Übg.blatt“ (Progression, Kadenz)
Ü1 Ü2 Ü3 Check	<p>musiklehre.ch.vu Vergleichsarbeit P3</p> <p>Übungen 1 L 2 L 3 L</p> <p>Vortests 1. Teil: Musiklehre 1 L 2 L 2. Teil: Höraufgaben 1 mp3 L 2 mp3 L</p>		
Tr1	<p>musiklehre.ch.vu: Dur, Moll, Vermindert</p> <p>Triads (And Suspended)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Major <input checked="" type="checkbox"/> Minor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Augmented <input checked="" type="checkbox"/> Diminished</p> <p><input type="checkbox"/> Suspended <input type="checkbox"/></p>		



P3

MEL3 Dur Tonleiter, abs. Nn. Video1 plus ?	RHY3 Taktsprache Moll Tonleiter g1+2, p Venus	ML3 Rep. Musiklehre >Vergleichstest	AKK3 DM Dreiklänge
--	---	---	-----------------------

P4

Schwerpunkt RHY4 Latin-Swing >Sequenzier	ML4 <i>Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen</i>	MEL4 Pentaton.TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern</u> Übg.1/2	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: 1 2 3 4
PM PM2: Noten lesen PM15 Rh Diktat	PM9 L1-3 Scales Dur/Moll, HM, MM	PM6/8 Intervalle	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören

MAR 1

Schwerpunkt MEL5 <u>Abblatt1 HZ (Stufenmelodie1-4)</u>	AKK5 Dreiklänge spielen 1 und 2	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	ML5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
PM PM2: Noten lesen PM14:Mel. Diktate	PM10/12: Dreikl. spielen/hören DMV	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll

MAR 2

Schwerpunkt AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk Kirchentonarten
Nowak DUX Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA11</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: 1 2 3 4	Tr1, Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
PM PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören	15: Rhyth.-Diktate PM3-5: Noten lesen	PM1, PM4, PM9, PM12, PM14	PM9: KirchenTA 13: Akk.stufen hören

MAR 3

Schwerpunkt AKK7 Leadsheet1 Komposition / Arr.	Leadsheet2 Vortrag & CD-Prod.	<i>Kursiv=</i> Schriftlicher Test
Nowak DUX Kap.5: <u>Verklänge</u> <u>Verklänge singen</u>		Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu
Eye Tr: <u>ChordEar</u> Lessions: 1 2 3		Eye Online Übungen musictheory.net
PM PM10/12: Septakk. spielen/hören		PM Gehörbildung: Practica Musica

bal.ch.vu > pg oder og