

Schriftlicher Test:
Woche 23, 3.-7. Juni

Kirchentonarten schriftlich
Kirchentonleitern hören

Mündlicher Test:
Woche 24, 10.-14. Juni

Kirchentonleitern singen (1234565 5432171)
Leadsheet Abschlussarbeit : Akkordfolgen schriftlich abgeben,
Basisgroove auf Klavier, im Team plus Bass, vorspielen (Video)

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

Kernstoff

Ergänzungstoff

S1	Kirchentonarten Namen lernen KT analysieren, notieren können	S6	Musikbeispiele im Leadsheet- stil suchen, analysieren, nachspielen.
S2	Kirchentonarten singen (Intonation)		
S3	Akkord-Progressionen spielen 1-3		
S4	Eigene Akkordfolgen erfinden und auf Klavier vorspielen lernen. In der Regel Teil A, Teil B je 4 oder 8 Takte.		
S5	Welcher Stil kann ich mit der Klassen- band umsetzen? Bass, Drum, Keyboard, Gitarre ... ev. Text für Stophe, Refrain, (Bridge) festlegen		
Ü1-3 Ch	Keine		
Tr1	Scale Ear Trainer (K.-Tonleitern hören) Io- nisch (Ionian), Dorisch (Dorian) Phrygisch (Phrygian), Lydisch (Lydian) Mixolydisch (Mixolydian), Aeolisch (Aeolian), Lokrisch (Locrian)		



pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 12 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1</u> und <u>2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> <u>Übg.blatt 53-392</u>	MLS <u>Klassische Th.</u> <u>Transp. & Rep. Moll</u>
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>

MAR 2	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle</u> <u>Abblatt2</u>	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>

MAR 3	Schlussprojekt:			
Schwerpunkt	AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			

Kursiv= Schriftlicher Test

Nowak DUX Christian Nowak
musiklehre.ch.vu

Eye Online Übg.(classic)
musictheory.net

