

Schriftlicher Test:

Woche 23, 3.-7. Juni

Dreiklänge schriftlich ohne Kadenz
musiklehre.ch.vu

Mündlicher Test:

Woche 24, 10.-14. Juni

Akkordfolgen Muster 1-3 spielen auf Klavier
www-Strukturen schnell greifen

Verbindlich für alle:

Kernstoff

Individuelle Arbeit:

Ergänzungstoff



S1 S2 S3	Dreiklänge repetieren, vertiefen www-Methode (weiss-weiss-weiss) Strukturen schnell greifen: wsw, sws ... Akkordfolgen spielen (Muster 1-3)	S4	Akkordfamilien, Liedbegleitung
Ü1 Ü2 Ch	Grundstellung, Akkordsymbol 1. Umkehrung (Sextakk.) 2. Umk ($\frac{3}{4}$ Akk.) Test mit Lösungen (ohne Aufg. 5 und 6)	Ü3	Kadenz: Verbindung I-IV-V-I
Le1-4 Tr1	Lessons: Introduction to Chords Triad Inversion Trainers: Triads Trainer Dur, Moll, vermindert, übermässig	Tr2	Chord Ear Trainer Akkorde hören (M M V Ü)

pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	Schwerpunkt RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 12 Themen	MEL4 Pentaton 2 Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	Schwerpunkt MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen 1 und 2	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MLS <u>Klassische Th.</u> Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
MAR 2	Schwerpunkt AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> Abblatt2	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3	Schlussprojekt: Schwerpunkt AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3			Eye Online Übg.(classic) musictheory.net