

**Schriftlicher Test:**

Woche 23, 3.-7. Juni

Dreiklänge schriftlich ohne Kadenz  
musiklehre.ch.vu

**Mündlicher Test:**

Woche 24, 10.-14. Juni

Akkordfolgen Muster 1-3 spielen auf Klavier  
www-Strukturen schnell greifen

Verbindlich für alle:

**Kernstoff**

Individuelle Arbeit:

**Ergänzungstoff**



S1 S2 S3	Dreiklänge repetieren, vertiefen www-Methode (weiss-weiss-weiss) Strukturen schnell greifen: wsw, sws ... Akkordfolgen spielen (Muster 1-3)	S4	Akkordfamilien, Liedbegleitung
Ü1 Ü2 Ch	Grundstellung, Akkordsymbol 1. Umkehrung (Sextakk.) 2. Umk ( $\frac{3}{4}$ Akk.)  Test mit Lösungen (ohne Aufg. 5 und 6)	Ü3	Kadenz: Verbindung I-IV-V-I
Le1-4 Tr1	Lessons: Introduction to Chords Triad Inversion Trainers: Triads Trainer Dur, Moll, vermindert, übermässig	Tr2	Chord Ear Trainer Akkorde hören (M M V Ü)

pg  
og  
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

<b>P4</b>	<b>Schwerpunkt</b> RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	<b>ML4</b> Vom Barock zur Moderne, 12 Themen	<b>MEL4</b> Pentaton 2 Don't worry, Venus"	<b>AKK4</b> Nebenstufen Akkordfamilien
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
<b>Eye</b>	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
<b>MAR 1</b>	<b>Schwerpunkt</b> MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	<b>AKK5</b> Dreiklänge spielen 1 und 2	<b>RHY5</b> <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	<b>MLS</b> <u>Klassische Th.</u> Transp. & Rep. Moll
<b>Nowak DUX</b>	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
<b>Eye</b>	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
<b>MAR 2</b>	<b>Schwerpunkt</b> AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	<b>RHY6</b> <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	<b>ML6</b> <u>Intervalle2</u> Abblatt2	<b>MEL6</b> <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
<b>Nowak DUX</b>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
<b>Eye</b>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr1 <u>Tr2: IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
<b>MAR 3</b>	Schlussprojekt: <b>Schwerpunkt</b> AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
<b>Nowak DUX</b>	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			<b>Nowak DUX</b> Christian Nowak musiklehre.ch.vu
<b>Eye</b>	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3			<b>Eye</b> Online Übg.(classic) musictheory.net