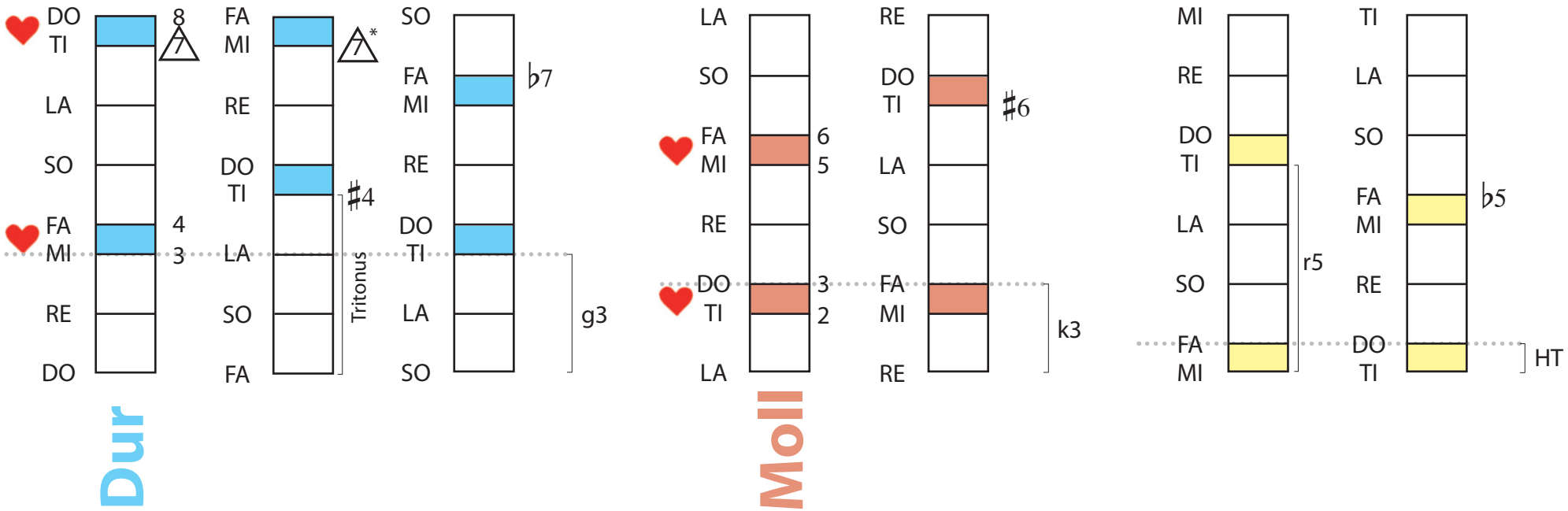
Strukturen der Kirchentonarten: „Spielen – singen – hören“



jonisch **lydisch** **mixolydisch**

„Dur–Typ“ ➡ grosse Terz

aeolisch **dorisch**

„Moll–Typ“ ➡ kl. Terz

phrygisch **lokrisch**

„Spanisch–Typ“ ➡ Halbton

*7 = Leitton

Aufgabe

Spiele und singe von c aus sämtliche Kirchentonleitern mit den relativen Notennamen.
Merke: Halbtöne über M**I** und T**I**. Geht es auch ohne Klavier? – Kannst du sie auch hörend erkennen?

Stufenfolge: 1 2 3 4 5 6 5 5 4 3 2 1 7 1

7. Stufe nur bei „jonisch“ und „lydisch“ mit Leitton!