

# Systematische Tabelle der Kirchentonarten



	jonisch	dorisch	phrygisch	lydisch	mixolydisch	aeolisch	lokrisch	
	GT=DO → Vorz. (*Enh.)	GT=RE DO → Vorz. (*Enh.)	GT=MI DO → Vorz. (*Enh.)	GT=FA DO → Vorz. (*Enh.)	GT=SO DO → Vorz. (*Enh.)	GT=LA DO → Vorz. (*Enh.)	GT=TI DO → Vorz. (*Enh.)	
Weisse Tasten	c DO→c 0#b	c DO→bb 2b	c DO→as 4b	c DO→g 1#	c DO→f 1b	c DO→es 3b	c DO→des 5b	Allg. Regel: x +2 Std.* +2 Std. -5 Std. +2 Std. +2 Std. +2 Std.
	d DO→d 2#	d DO→c 0#b	d DO→bb 2b	d DO→a 3#	d DO→g 1#	d DO→f 1b	d DO→es 3b	
	e DO→e 4#	e DO→d 2#	e DO→c 0#b	e DO→h 5#	e DO→a 3#	e DO→g 1#	e DO→f 1b	
	f DO→f 1b	f DO→es 3b	f DO→des 5b	f DO→c 0#b	f DO→bb 2b	f DO→as 4b	f DO→ges 6b	
	g DO→g 1#	g DO→f 1b	g DO→es 3b	g DO→d 2#	g DO→c 0#b	g DO→bb 2b	g DO→as 4b	
	a DO→a 3#	a DO→g 1#	a DO→f 1b	a DO→e 4#	a DO→d 2#	a DO→c 0#b	a DO→bb 2b	
	h DO→h 5#	h DO→a 3#	h DO→g 1#	h DO→fis 6#	h DO→e 4#	h DO→d 2#	h DO→c 0#b	
	x	-2 Std.* *Im Quintenzirkel	-2 Std.	+5 Std.	-2 Std.	-2 Std.	-2 Std.	
	Schwarze Tasten (ausser eis/his)	cis DO→cis 7#	cis DO→h 5#	cis DO→a 3#	cis DO→gis (Ab, 4b) → 8#	cis DO→fis 6#	cis DO→e 4#	
dis DO→dis (Eb, 3b) → 9#		dis DO→cis 7#	dis DO→h 5#	dis DO→ais (Bb, 2b) → 10#	dis DO→gis (Ab, 4b) → 8#	dis DO→fis 6#	dis DO→e 4#	
eis DO→eis (F, 1b) → 11#		eis DO→dis (Eb, 3b) → 9#	eis DO→cis 7#	eis DO→his (C, 0b#) → 12#	eis DO→ais (Bb, 2b) → 10#	eis DO→gis (Ab, 4b) → 8#	eis DO→fis 6#	
fis DO→fis 6#		fis DO→e 4#	fis DO→d 2#	fis DO→cis 7#	fis DO→h 5#	fis DO→a 3#	fis DO→g 1#	
gis DO→gis (Ab, 4b) → 8#		gis DO→fis 6#	gis DO→e 4#	gis DO→dis (Eb, 3b) → 9#	gis DO→cis 7#	gis DO→h 5#	gis DO→a 3#	
ais DO→ais (Bb, 2b) → 10#		ais DO→gis (Ab, 4b) → 8#	ais DO→fis 6#	ais DO→eis (F, 1b) → 11#	ais DO→dis (Eb, 3b) → 10#	ais DO→cis 7#	ais DO→h 5#	
his DO→his (C, 0b#) → 12#		his DO→ais (Bb, 2b) → 10#	his DO→gis (Ab, 4b) → 8#	his DO→fisis (G, 1#)* → 13# *plus 12#!!	his DO→eis (F, 1b) → 11#	his DO→dis (Eb, 3b) → 9#	his DO→cis 7#	
Schwarze Tasten (ausser ces/fes)	ces DO→ces 7b	ces DO→heses (A, 3#) → 9b	ces DO→ases (G, 1#) → 11b	ces DO→ges 6b	ces DO→fes (E, 4#) → 8b	ces DO→eses (D, 2#) → 10b	ces DO→deses (C, 0#b) → 12b	
	des DO→des 5b	des DO→ces 7b	des DO→heses (A, 3#) → 9b	des DO→as 4b	des DO→ges 6b	des DO→fes (E, 4#) → 8b	des DO→eses (D, 2#) → 10b	
	es DO→es 3b	es DO→des 5b	es DO→ces 7b	es DO→bb 2b	es DO→as 4b	es DO→ges 6b	es DO→fes (E, 4#) → 8b	
	fes DO→fes (E, 4#) → 8b	fes DO→eses (D, 2#) → 10b	fes DO→deses (C, 0#b) → 12b	fes DO→ces 7b	fes DO→heses (A, 3#) → 9b	fes DO→ases (G, 1#) → 11b	fes DO→geses (F, 1b)* → 13b	
	ges DO→ges 6b	ges DO→fes (E, 4#) → 8b	ges DO→eses (D, 2#) → 10b	ges DO→des 5b	ges DO→ces 7b	ges DO→heses (A, 3#) → 9b	ges DO→ases (G, 1#) → 11b	
	as DO→as 4b	as DO→ges 6b	as DO→fes (E, 4#) → 8b	as DO→es 3b	as DO→des 5b	as DO→ces 7b	as DO→heses (A, 3#) → 9b	
	bb DO→bb 2b	bb DO→as 4b	bb DO→ges 6b	bb DO→f 1b	bb DO→es 3b	bb DO→des 5b	bb DO→ces 7b	

\*Enharmonische Verwechslung, wenn kein „Vorzeichen-Spruch“ (Geh Du Alter ... Flora Berta ESTher ...) möglich ist, dann auf 12 ergänzen: Bsp. (Ab, 4b) → 8# oder (G, 1#) → 11b etc. (Rein theoretisch müsste dann mehr als 7# oder 7b's notiert werden.)