

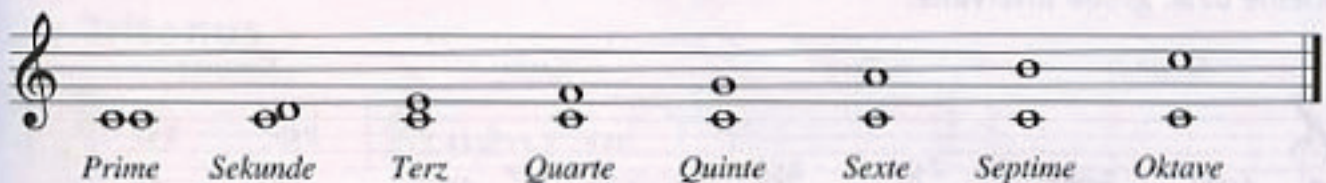
# 1. Kapitel Intervalle

## Die Intervalle

Ein Intervall ist der Abstand zwischen zwei Tönen, die entweder nacheinander oder gleichzeitig erklingen können.

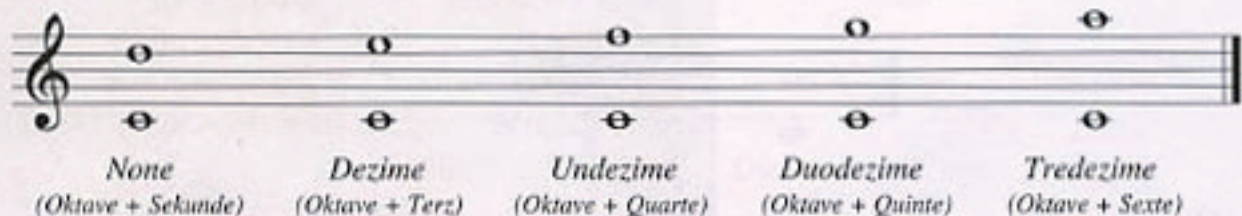


Die Intervalle bis zur Oktave, immer vom Grundton c aus:

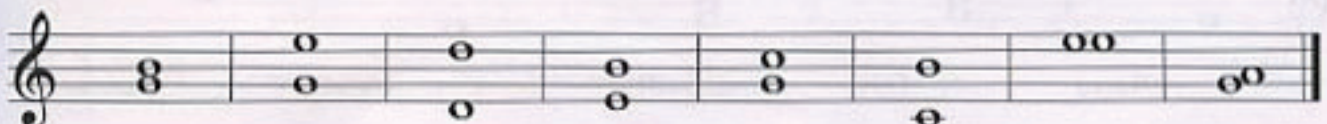


Die Namen der Intervalle stammen aus dem Lateinischen und entstanden durch einfaches Abzählen der Tonstufen einer Dur-Tonleiter („primus“= der erste, „secundus“= der zweite usw.).

Weitere Intervalle über die Oktave hinaus sind:



## 22. Wie heißen diese Intervalle?

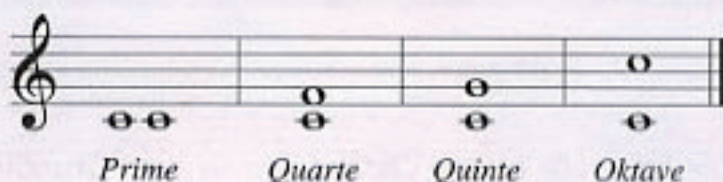


## Reine, kleine und große Intervalle

Man unterscheidet zwischen zwei verschiedenen Intervalltypen. Es gibt die reinen Intervalle und Intervalle, von denen es sowohl ein kleines als auch ein großes gibt.



Reine Intervalle:



Kleine bzw. große Intervalle:



Halbtonabstände

reine Prime	0	reine Quinte	7
kleine Sekunde	1	kleine Sexte	8
große Sekunde	2	große Sexte	9
kleine Terz	3	kleine Septime	10
große Terz	4	große Septime	11
reine Quarte	5	reine Oktave	12
Tritonus (vgl. S. 25)	6		

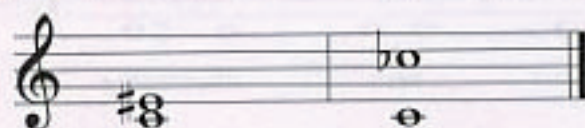


23. Klein, groß oder rein?



## Übermäßige und verminderte Intervalle

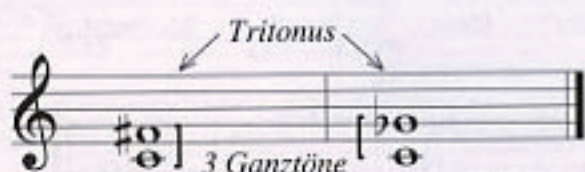
Alle Intervalle können zusätzlich durch Versetzungszeichen nochmals vergrößert oder verkleinert werden. Man spricht dann von übermäßigen bzw. verminderten Intervallen.



übermäßige Terz    verminderte Oktave

Selten: doppelvermindert und doppelübermäßig.

## Der Tritonus

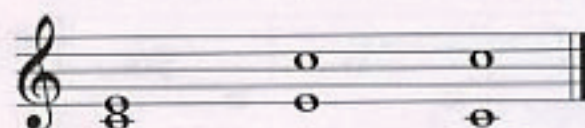


übermäßige Quarte    verminderte Quinte

Diese beiden Intervalle bezeichnet man auch als Tritonus, da der Abstand in beiden Fällen drei Ganztöne beträgt.

## Die Komplementärintervalle

Intervalle, die sich zu einer Oktave ergänzen, nennt man Komplementärintervalle.



gr. Terz + kl. Sexte = Oktave

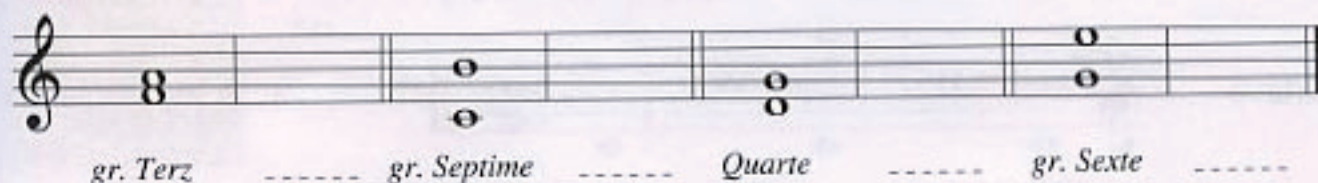


Prim - Oktave  
kl. Sekunde - gr. Septime  
gr. Sekunde - kl. Septime  
kl. Terz - gr. Sexte

gr. Terz - kl. Sexte  
Quarte - Quinte  
Tritonus - Tritonus




### 24. Notiere das Komplementärintervall:





## Die Intervalltabelle

Prime



*vermindert*      *rein*      *übermäßig*

Sekunde



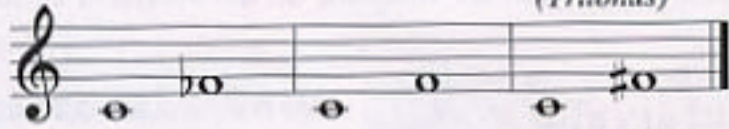
*vermindert*    *klein*      *groß*      *übermäßig*

Terz



*vermindert*    *klein*      *groß*      *übermäßig*


Quarte



*vermindert*      *rein*      *übermäßig*

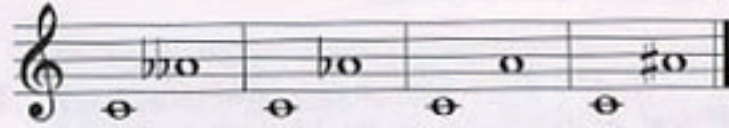
(Tritonus)

Quinte



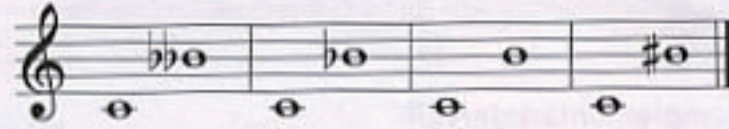
*vermindert*      *rein*      *übermäßig*

Sexte




*vermindert*    *klein*      *groß*      *übermäßig*

Septime



*vermindert*    *klein*      *groß*      *übermäßig*

Oktave



*vermindert*      *rein*      *übermäßig*

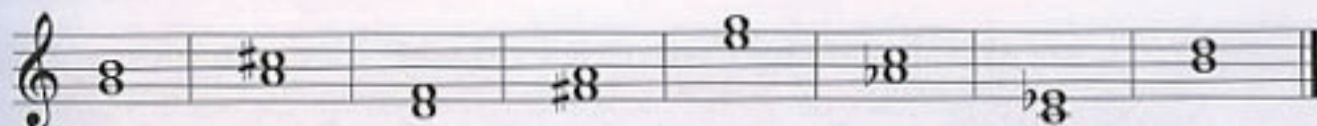
### Abkürzungen:

r = rein  
gr = groß  
kl = klein  
ü = übermäßig  
v = vermindert

1 = Prime  
2 = Sekunde  
3 = Terz  
4 = Quarte  
5 = Quinte  
6 = Sexte  
7 = Septime  
8 = Oktave



## 25. Große oder kleine Terz?



## 26. Bilde die folgenden Terzen über (↑) bzw. unter (↓) den angegebenen Noten:



## 27. Welchen Halbtonabstand haben folgende Intervalle?

reine Quinte: -----

verminderte Oktave: -----

übermäßige Sekunde: -----

kleine Septime: -----

große Sexte: -----

verminderte Quinte: -----

große Terz: -----

übermäßige Quarte: -----

kleine Terz: -----

große Septime: -----

reine Quarte: -----

große Sekunde: -----

## 28. Wie heißen diese Intervalle?

