

## Dreiklänge Check

Namen: \_\_\_\_\_ Klasse: \_\_\_\_\_

Grundstellung D M V Ü, Umkehrungen, Kadenz I I V V I

- 1a Setze die richtigen Akkordsymbole.  
(Dur, Moll, verm. und übermässig)

- 1b „Spiele“ die entsprechenden Tasten:  
Grundton (1) Terzton (3) und Quintton (5)

E Fm Eb+ C#m

4+4

- 2a Vervollständige die angegebenen Dreiklänge  
in der Grundstellung.

- 2b Notiere die Grundstellung.

4+4

- 3 Notiere die Dreiklänge in die angegebene Umkehrung. (1. Umk.= Sextakkord, 2. Umk. = Quartsextakkord)

7

- 4a „Spiele“ die Akkorde. Umkehrungen in Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton. (Bass) Bsp. C<sup>6</sup>=C/E. Schreibe Zahlen: Grundton GT=1, Terzton TT=3, Quintton QT=5

4

- 4b Bestimme zuerst den GT (1), dann die Struktur (D, M, V, Ü) und schliesslich die Umkehrung. Benutze die verbreitete Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton (Bsp. Dm<sup>6</sup>=Dm/F, F#<sup>6</sup>=F#/C#, H<sup>o6</sup>=H°/D ...)

4

- 5 Notiere die Subdominante (S), die Dominante (D) und die Tonika (T) von G-Dur (C-D-G) in den angegebenen Umkehrungen (1. U , 2. U) beziehungsweise Grundstellung (Gr). Die Stufenfolge IV-V-I (Kadenz) soll in der Stimmführung möglichst kleine Schritte vollziehen oder sogar „Stimmen liegen lassen“.

2. U 1. U Gr Gr 2. U 1. U 1. U Gr 2. U

9

- 6a Notiere die „klassische“ A-Dur Kadenz mit korrekter Stimmführung. (Voicing)

T S D T

- 6b Notiere die „klassische“ G-Moll Kadenz auf der Basis von harmonisch Moll. (HM #7)

t s D t

4+4

48