

Dreiklänge Check

Grundstellung D M V Ü, Umkehrungen, Kadenz I I V I

1a Setze die richtigen Akkordsymbole.
(Dur, Moll, verm. und übermässig)

Am Db F#^o Hm

1b „Spiele“ die entsprechenden Tasten:
Grundton (1) Terzton (3) und Quintton (5)

E Fm Eb⁺ C#m

4+4

2a Vervollständige die angegebenen Dreiklänge
in der Grundstellung.

Em Cm D#m Bb⁺

2b Notiere die Grundstellung.

Dm A H D#^o

4+4

3 Notiere die Dreiklänge in die angegebene Umkehrung. (1. Umk.= Sextakkord, 2. Umk. = Quartsextakkord)

D⁶ C⁶ F F⁶ B^bm A^b₆ Dm⁶

7

4a „Spiele“ die Akkorde. Umkehrungen in Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton. (Bass) Bsp. C⁶=C/E. Schreibe Zahlen: Grundton GT=1, Terzton TT=3, Quintton QT=5

Gm A/C# Eb/B^b D^o/F

4

4b Bestimme zuerst den GT (1), dann die Struktur (D, M, V, Ü) und schliesslich die Umkehrung. Benutze die verbreitete Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton (Bsp. Dm⁶=Dm/F, F#⁶=F#/C#, H^{o6}=H^o/D ...)

F Cm/G H/D# G#m/D#

4

5 Notiere die Subdominante (S), die Dominante (D) und die Tonika (T) von G-Dur (C-D-G) in den angegebenen Umkehrungen (1. U , 2. U) beziehungsweise Grundstellung (Gr). Die Stufenfolge IV-V-I (Kadenz) soll in der Stimmführung möglichst kleine Schritte vollziehen oder sogar „Stimmen liegen lassen“.

S IV D V T I S IV D V T I S IV D V T I

9

6a Notiere die „klassische“ A-Dur Kadenz mit korrekter Stimmführung. (Voicing)

I IV V I

T S D T

6b Notiere die „klassische“ G-Moll Kadenz auf der Basis von harmonisch Moll. (HM #7)

I IV V I

t s D t

4+4

48

check