

Übungen zur Moll-Tonleiter

TA-Bestimmung, reines Moll, HM, MM, notieren und spielen

3.2

1 Bestimme den Grundton dieser „Schlussakkorde“. Benenne dann die Tonart. (TA)



□ □ □ □ □ □

2 Wie heißt die Dur resp. die Moll-Tonart mit



1 1/2 Töne unter dem Dur-Grundton liegt der Grundton der Parallel-Molltonart.

0# Bsp. C / Am	1#	2#	4 ^b	6 ^b	3#	5#	1 ^b
□	□	□	□	□	□	□	□
3 ^b	5 ^b	7#	2 ^b	7 ^b	6#	4#	0# ^b
□	□	□	□	□	□	□	□

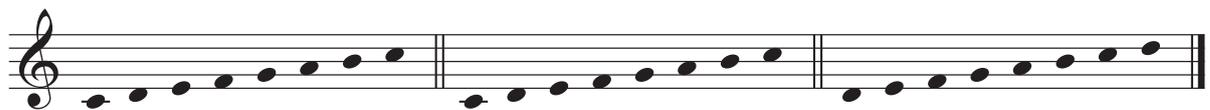
3 Trage die entsprechenden Vorzeichen ein und markiere den unteren oder oberen Grundton.



e-Moll/Em g-Moll/Gm es-Moll/E^bm f-Moll/Fm gis-Moll/G#m as-Moll/A^bm dis-Moll/D#m d-Moll/Dm

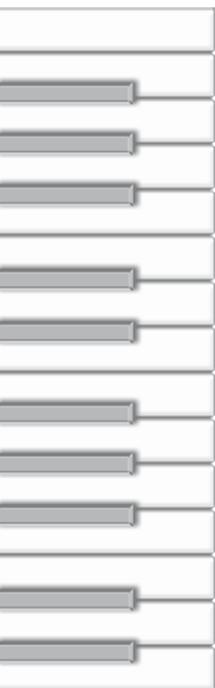
Em hat die Vorzeichen der Parallel-Durtonart (1 1/2 Töne über e)

4 Schreibe direkt vor die entsprechende Note das geforderte Versetzungszeichen, damit folgende Molltonleitern entstehen:
C-Moll rein C-Moll melodisch (aufwärts) D-Moll harmonisch



5a Notiere die Moll-Tonleitern. Die Vorzeichen der Molltonleitern kommen wie bei den Durtonleitern vor die Leiter. Die Versetzungszeichen #7 resp. #6 #7 von HM /MM werden aber direkt vor die entsprechenden Töne gesetzt.

5b Spiele die notierte Moll-Tonleiter auf der Tastatur, indem du die Tasten mit einem X oder mit 1 2 3 4 5 6 7 8 bezeichnest.



Hm rein	B ^b m rein	C#m rein
X	X	X
Cm harmonisch	F#m harmonisch	A#m harmonisch
X	X	X
Am melodisch (aufwärts)	G#-Moll melodisch (aufwärts)	G-Moll melodisch (aufwärts)
X	X	X