

Dur Pentatonik ohne 4 und 7
 Moll Pentatonik ohne 2 und 6

Übg. Transponieren & Pentatonik

Lösungen 3.3

1a Transponiere dieses Vivaldi-Thema von E^b-Dur nach C-Dur (Bsp. E^b-Altsax klingt k3 zu hoch)



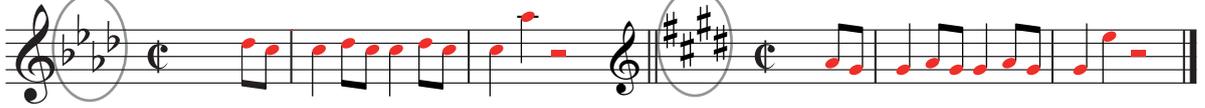
1b Transponiere das gleiche Dur-Thema nach F-Dur, resp. nach D-Dur



2a Transponiere dieses Mozart-Thema von g-Moll nach a-Moll (Bsp. B^b-Klarinette klingt g2 zu tief)



2b Transponiere das gleiche Moll-Thema nach f-Moll resp. nach cis-Moll



3a Notiere die Dur-Pentatonik-Tonleitern.

3b Spiele die notierte Pentatonikleiter auf der Tastatur, indem du die Tasten mit einem X oder mit 1 2 3 5 6 8 bezeichnest.

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| E-Dur Pentatonik | B ^b -Dur Pentatonik | F [#] -Dur Pentatonik |
| | | |
| | | |
| E ^b -Dur Pentatonik | H-Dur Pentatonik | D ^b -Dur Pentatonik |
| | | |
| | | |

4a Notiere die Moll-Pentatonik-Tonleiter. (Blues-Scale)

4b Spiele die notierte Pentatonikleiter auf der Tastatur, indem du die Tasten mit einem X oder mit 1 3 4 5 7 8 bezeichnest.

| | | |
|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| C-Moll Pentatonik | F [#] -Moll Pentatonik | A [#] -Moll Pentatonik |
| | | |
| | | |
| A-Moll Pentatonik | G [#] -Moll Pentatonik | G-Moll Pentatonik |
| | | |
| | | |