



# 1. Moll- Tonleitern spielen

## Moll-Struktur

Wir erinnern uns an die Struktur der Dur- Tonleiter

Dur:  
GT=DO  
(Grundton)

DO RE MI FA SO LA TI DO

Moll ist neben Dur das andere weitverbreitete Tongeschlecht. Die einzige Moll- TL, welche auf dem Klavier keine schwarzen Tasten braucht, ist a-Moll.

Moll:  
GT=LA

LA TI DO RE MI FA SO LA

Merke:  
Die neue „Halbton-Zauberformel“ für Moll heisst

**Moll** **23** **56**

Damit lässt sich von jedem Ton aus die TL spielen.

## Vorzeichen Moll-TL: 3. Ton ▲

a-Moll hat wie C-Dur keine Vorzeichen oder allgemein ausgedrückt:

Die Vorzeichen der Moll- Tonleiter entsprechen der parallelen Dur-TL mit Grundton DO. DO liegt 1 1/2 Töne (kleine Terz) über dem Grundton LA von Moll. 3. Ton der Moll-TL bestimmt die Vorzeichen. ▲

Paralleltonarten:  
C-Dur C  
a-Moll Am

DO RE MI FA SO LA TI DO  
LA TI DO RE MI FA SO LA

Beispiele:  
f- Moll Fm  
Vorz. von A<sup>b</sup>

1 2 3  
LA TI DO

fis-Moll F#m  
Vorz. von A

1 2 3  
LA TI DO

## Alles weisse Tasten bei C-Dur

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8  
c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c

## Alles weisse Tasten bei a-Moll

3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3  
c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c  
LA TI DO

DO TI LA SO FA MI RE DO  
LA TI DO RE MI FA SO LA  
DO TI LA  
LA TI DO  
SO  
SO  
DUR MOLL

## Bsp. f-Moll (Fm) hat 4<sup>b</sup> von Ab-Dur

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5  
c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c d<sup>b</sup> d e<sup>b</sup> e f g<sup>b</sup> g a<sup>b</sup> a b<sup>b</sup> h c  
LA TI DO

## fis-Moll (F#m) hat 3<sup>#</sup> von A-Dur

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4  
c c<sup>#</sup> d d<sup>#</sup> e f f<sup>#</sup> g g<sup>#</sup> a a<sup>#</sup> h c c<sup>#</sup> d d<sup>#</sup> e f f<sup>#</sup> g g<sup>#</sup> a a<sup>#</sup> h c  
LA TI DO



## 2. Moll- Tonleitern notieren

### Am Beispiel a<sup>#</sup>-Moll (A<sup>#</sup>m)

<b>Vor- berei- tung</b>	Der 3. Ton der Moll-TL bestimmt die Vorzeichen. Das ist der Grundton der parallelen Dur- Tonleiter. Mit diesem Ton können wir den Dur- Spruch anwenden.
3. Ton ▲ oder DO suchen	a) Auf den Tasten  3. Ton heisst: cis oder des
	b) Auf den Notenlinien  1 2 3 LA TI DO 3. Ton = c (Stamnton) > cis
<b>1</b>	
Spruch	a <sup>#</sup> -Moll hat Vorzeichen von C <sup>#</sup> -Dur. Geh Du Alter ... >7 <sup>#</sup>
<b>2</b>	
Vorzeichen	
<b>3</b>	
Notation	 Notieren der Notenköpfe von Grundton LA zu Grundton LA; also von a <sup>#</sup> bis a <sup>#</sup> .

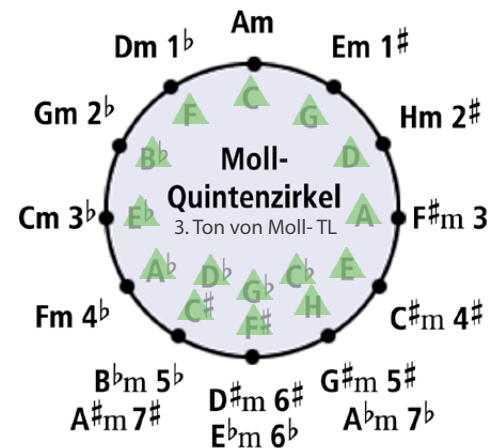
### Moll- Tonarten: 1 bis 4<sup>#</sup>

Em Hm  
F#m C#m

### Moll- Tonarten: 1 bis 4<sup>b</sup>

Dm Gm  
Cm Fm

### Übersicht: Alle Moll- Tonarten



## 3. Melodien auf der Gitarre

So spielst du die ersten 3 Töne der Tonleiter auf der Gitarre. (Rot = Grundton, Zahlen = Fingersatz)  
Beginne auch in einem anderen Bund. – Tonart?

### G-Dur (2 Ganztöne)

### G-Moll (1 GT - 1 HT)

Tabulatur: Wann spielt man auf welcher Saite, in welchem Bund? – TAB eine genial einfache Notation!