

Übungen zu den Vierklängen

Lösungen 5.2

Umkehrungen: Grundstellung – 1. Umk. (Quintsextakkord) – 2. Umk. (Terzquartakk.) – 3. Umk. (Sekundakk.)



1 Notiere alle Umkehrungen und „Spiele“ sie auf dem Klavier.

„Klassische“ Bezeichnung	D ⁷	1. Umk. $\frac{6}{5}$	2. Umk. $\frac{4}{3}$	3. Umk. 2	Cm ⁷	1. Umk. $\frac{6}{5}$	2. Umk. $\frac{4}{3}$	3. Umk. 2	E ^b maj ⁷	1. Umk. $\frac{6}{5}$	2. Umk. $\frac{4}{3}$	3. Umk. 2
Als Slash-Akkordsymbol Rock / Pop / Jazz	D ⁷				Cm ⁷				E ^b maj ⁷			
1. Umk.	D ⁷ /F [#]				Cm ⁷ /E ^b				E ^b maj ⁷ /G			
2. Umk.	D ⁷ /A				Cm ⁷ /G				E ^b maj ⁷ /B ^b			
3. Umk.	D ⁷ /C				Cm ⁷ /B ^b				E ^b maj ⁷ /D			

2 Um welche Umkehrung handelt es sich? Bringe die Vierklänge in die Grundstellung und setze das Akkordsymbol.

3 Notiere zuerst die Grundstellung, dann die verlangte Umkehrung.

4 Bestimme direkt das entsprechende Akkordsymbol, respektive notiere die Umkehrung des Septakkordes.

5a Wie heißen die richtigen Slash-Akkordsymbole?

5b „Spiele“ folgende Akkorde auf dem Klavier: