

B4. Schreibe die Vorzeichen der folgenden Moll-Tonleitern und notiere einen Grundton.

e-Moll f-Moll b^b-Moll a[#]-Moll c-Moll f[#]-Moll

B5. Schreibe die ganze Moll-Tonleiter mit den entsprechenden Vorzeichen. (Notiere pro Tonleiter 8 Viertel-Noten)

h-Moll a^b-Moll g-Moll

B6. Spiele die Moll-Tonleiter (natürliches Moll wie bei B5) auf dem Klavier. Bezeichne die Töne mit 1 2 3 4 5 6 7 8.

d-Moll e^b-Moll g[#]-Moll

C1. „Spiele“ folgende Dreiklänge. Schreibe die Tasten mit 1 (Grundton) 3 (Terzton) und 5 (Quintton) an.

F[#]m G° H

C2. Wie heissen die richtigen Akkordsymbole?

C3. Vervollständige den angegebenen Dreiklang in der Grundstellung.

Em F D° A⁺ Hm G C[#]m

C4. Schreibe die richtigen Akkordsymbole.

C5. Notiere die Grundstellung der folgenden Dreiklänge.

Gm B^b D^b E F[#]m Cm E^b+

49	
6	
x2 6!	
7	
7	
7	
100	

Vortest1