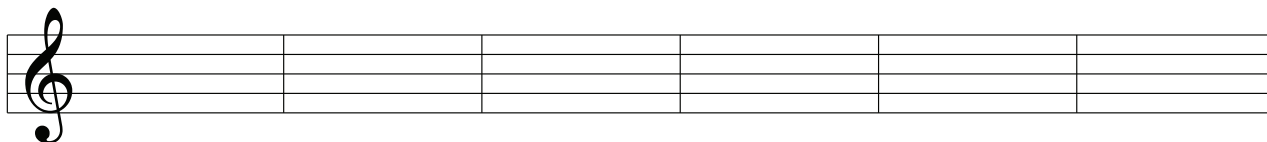




Vorzeichen & Anwendung „Sprüche“ bei Moll- Tonleitern

1.) Notiere abwechselungsweise 7 Kreuze und 7 Be's

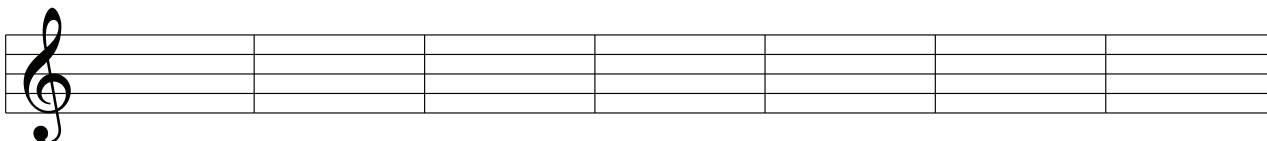


2.) Notiere im 1. Takt das 1. #, im 2. Takt die ersten 2 Kreuze, im 3. Takt die ersten 3 Kreuze etc.

Markiere den Grundton DO dann den GT LA. LA ist 2 Stufen unter dem DO (oder auch: LA=1 1/2 Töne resp. kleine Terz „k3“ tiefer als DO)

Schreibe darunter den entsprechenden „Spruch“ und den Namen der Dur- und Molltonart.

#



#-Spuch

Durtonart GT=DO

Molltonart GT=LA

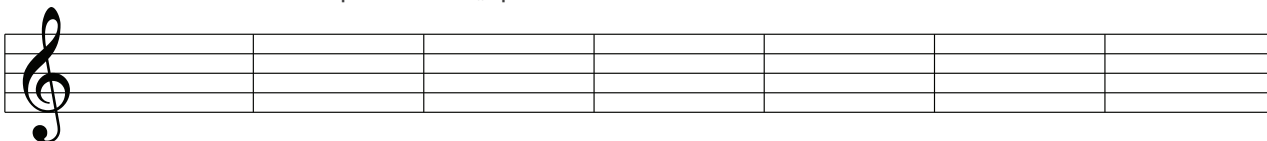
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

3.) Notiere im 1. Takt das 1. b, im 2. Takt die ersten 2 Bes, im 3. Takt die ersten 3 Bes etc.

Markiere den Grundton DO dann den GT LA. LA ist 2 Stufen unter dem DO.

Schreibe darunter den entsprechenden „Spruch“ und den Namen der Dur- und Molltonart.

b



#-Spuch

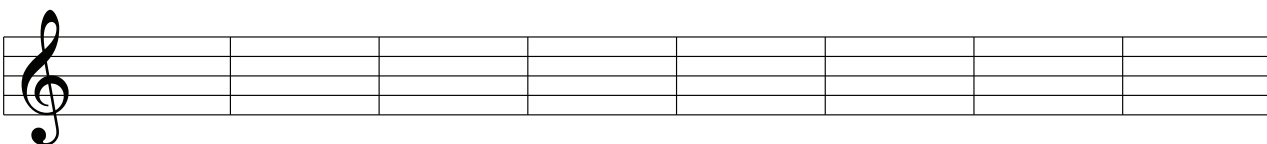
Durtonart GT=DO

Molltonart GT=LA

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

4.) Folgende Molltonarten treten häufig auf. Markiere das LA. Bezeichne die Tonarten wie die Akkordsymbole.

1# 1b 2# 2b 3# 3b 4# 0 Vorz.



Name der
Moll- Tonart

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

5.) Wer kann alle 3 Sekunden die Anzahl Vorzeichen nennen? Merke: 1 1/2 Töne höher, 3. Ton=DO >LA-TI-DO
Hm>D (Spruch) =2#, Dm>F (Spruch)=1b ...

Hm	Dm	Am	Cm	Em
C#m	Fm	Bbm	F#m	Gm
Abm	A#m	G#m	D#m	Ebm

6.) Wer kann alle 3 Sekunden die Moll- Tonart bezeichnen? Achtung: 1 1/2 Töne tiefer=LA!! >DO-TI-LA
C-Dur >Am, (4b>Spruch=Ab) As-Dur (2 Stufen tiefer)>Fm ...

