

## Bewertung Gesang

	<b>+</b>	<b>-</b>
<b>Intonation</b>	rein 3	unsauber 1
<b>Text Gestaltung / Phrasierung</b>	deutlich, präzise sinnvolle Spannungsbogen 3	unvorbereitet „buchstabierend“ 2
<b>Stimme Ausdruck Timing (Rh)</b>	mutig geht unter die Haut „groovy“ 3	gehemmt, albern nicht überzeugend nicht im Puls 1




## Bewertung Bandarbeit

Praktisches Umsetzen eines Leadsheets: „Instrumentales Begleiten – Comping“

	<b>+</b>	<b>-</b>
<b>Technik</b> <small>•Akkordsymbol •Voicing (Stimmführung) •Blattlesen (Melodie ...)</small>	geschickt routiniert zuverlässig 3	unbeholfen unerfahren unselbständig 1
<b>Ausdruck</b> <small>•Style, Flexibilität, Vielseitigkeit •Groove •Improvisation</small>	gutes Timing gute Fortschritte Empathie (aufeinander eingehen) Spontanität, Unterordnung Freude, Lust 3	schlechtes Timing keine Routine „Störfaktor“ keine Motivation 1
<b>Vorbereitung</b> <small>•Analyse •Engagement, Training •Suche nach Zusatzmaterial: (TABS, Transkriptionen &gt;Solis YouTube-Videos &gt;g, p ...)</small>	Material wird zu Hause studiert und geübt 3	keine Vorbereitung 1