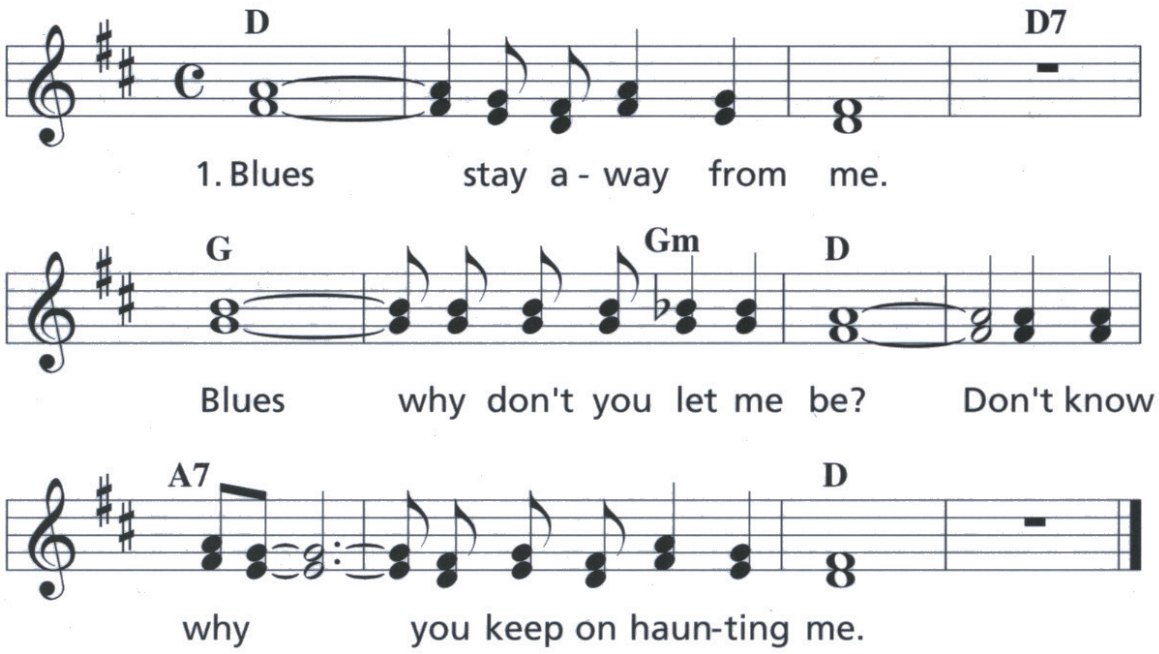
N01	Blues Stay Away From Me – Country Blues	S3
N02	Just The Way You Are – Bruno Mars	S4
N03	Hemmige – Mani Matter, Stephan Eicher	S7
N04	Heimweh – Plüsch	S8
N05	Morning Has Broken – Cat Stevens	S11
N06	Nowhere Man – Beatles	S12
N07	Der Mann aus Russland – Stephan Sulke	S14
N08	Du fragsch mi wär i bi – Volkslied	S17
N09	Schöni Meitschi – Florian Ast	S18
N10	Stets in Truure mues i läbe – Polo Hofer	S21
N11	Obladi Oblada – Beatles	S23
N12	Lollipop – Lied aus den 50ern	S25
N13	Dr Schacherseppli – Volkstümliches Lied	S27
N14	Bye Bye Love – Simon & Garfunkel	S29
N15	Hochzeitsmelodien – Mendelssohn, Wagner	S31

Blues stay away from me

Delmore Brothers
The Band

Tempo 88/106 Orig. E/A-Dur
ASD-2



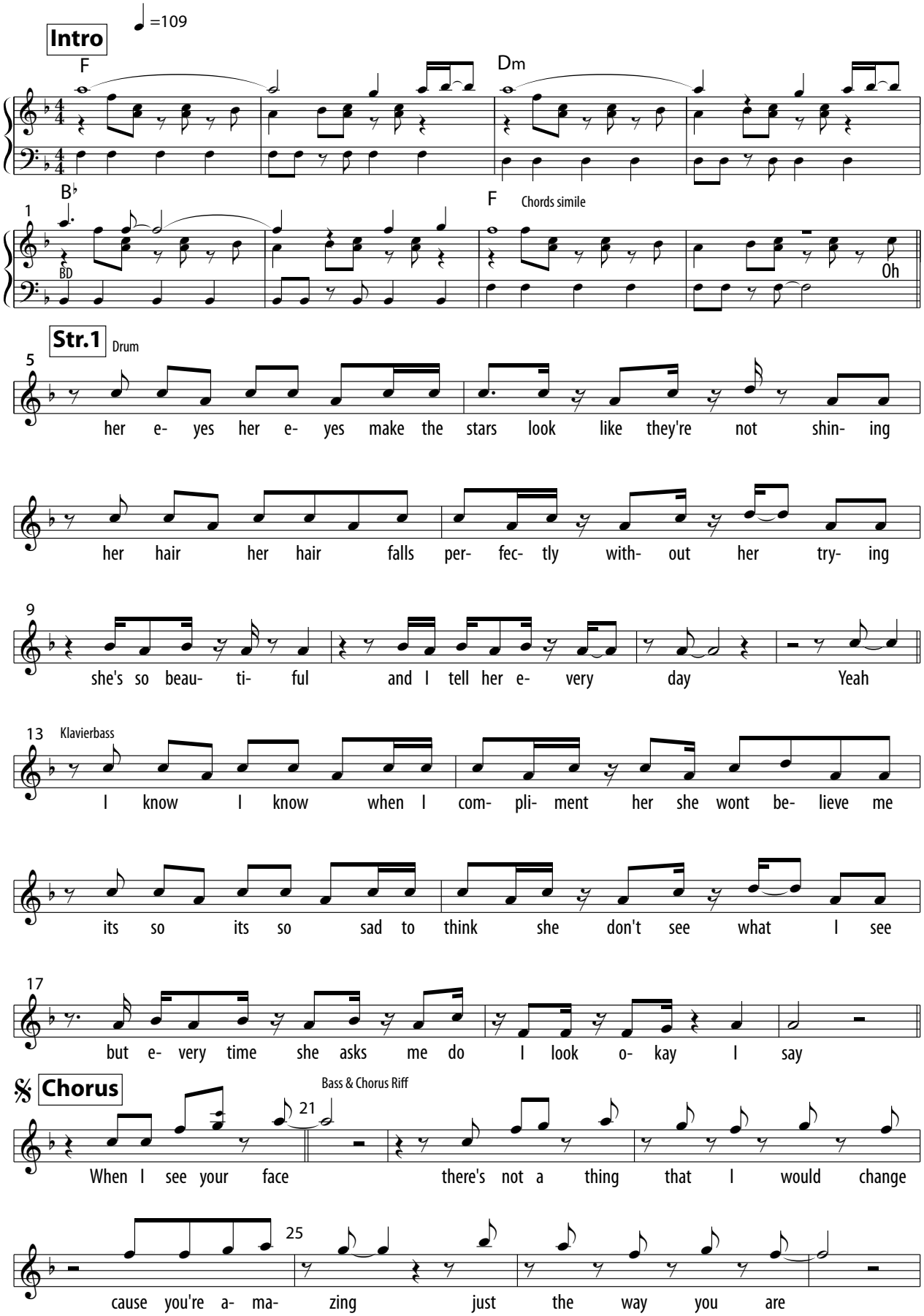
2 Love was never ment for me.
Love was never ment for me.
Seems somehow we never can agree.

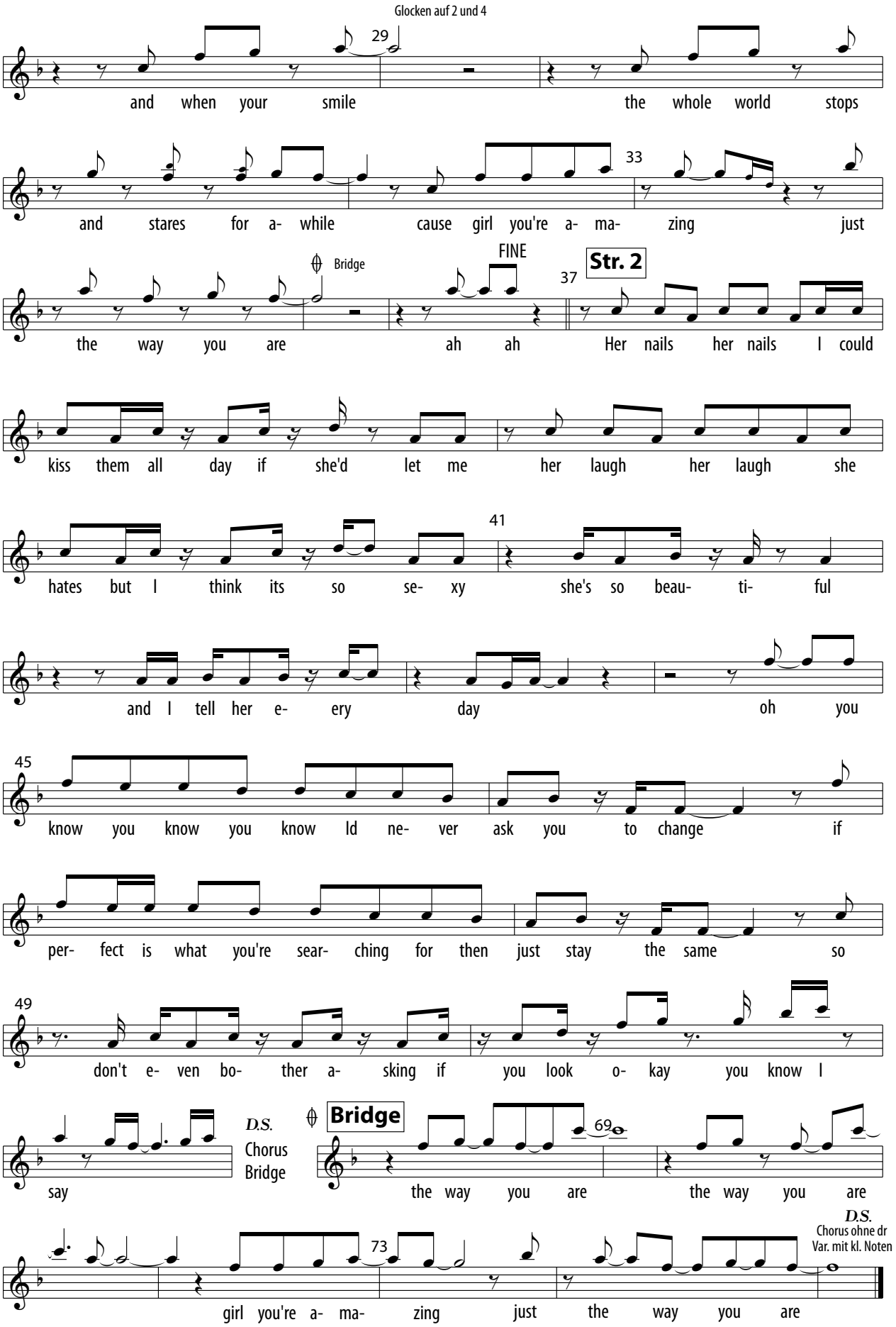
3 Life is full of misery.
Dreams are like a memory.
Bringing back your love, that used to be.

4 Tears so many I can't see.
Years don't mean a thing to me.
Time goes by and still I can't be free.

Just the Way You Are

Bruno Mars Tempo 109 Orig. F-Dur

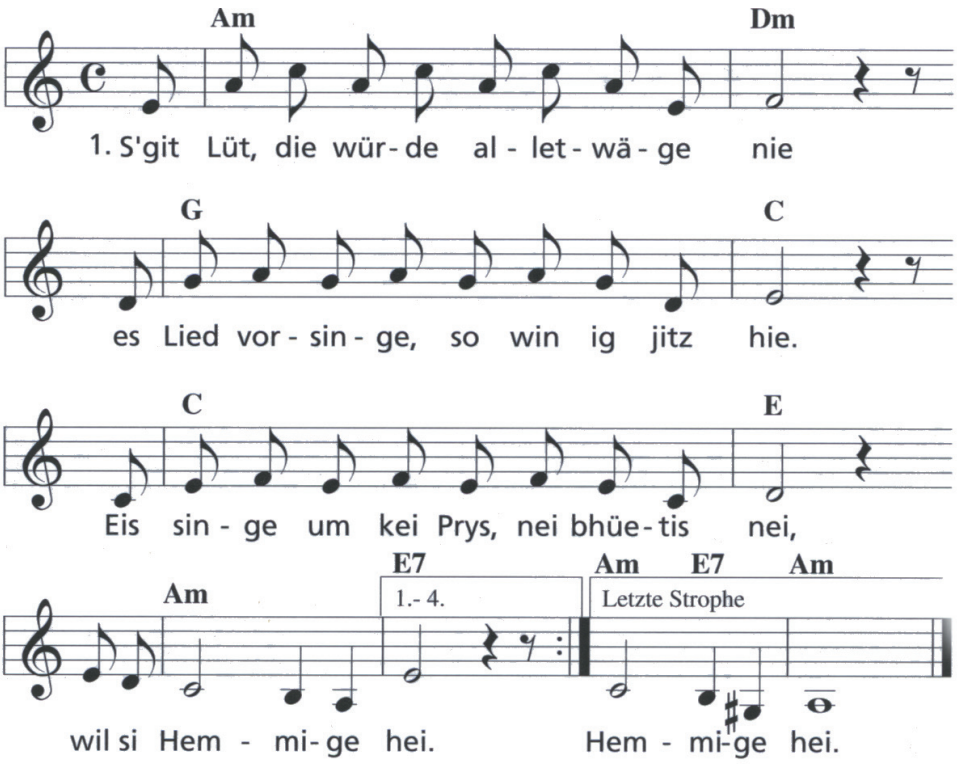



Glocken auf 2 und 4
29
and when your smile the whole world stops
33
and stares for a- while cause girl you're a- ma- zing just
Bridge
FINE
37
Str. 2
the way you are ah ah Her nails her nails I could
kiss them all day if she'd let me her laugh her laugh she
41
hates but I think its so se- xy she's so beau- ti- ful
and I tell her e- ery day oh you
45
know you know you know Id ne- ver ask you to change if
per- fect is what you're sear- ching for then just stay the same so
49
don't e- ven bo- ther a- sking if you look o- kay you know I
D.S.
Chorus
Bridge
say
Bridge
69
the way you are the way you are
73
D.S.
Chorus ohne dr
Var. mit kl. Noten
girl you're a- ma- zing just the way you are

Hemmige

Mani Matter, Stephan Eicher

Tempo 110/124 Orig. a-Moll



2 Si wäre vilicht gärn im Grund gno fräch
und dänke, das syg ires grosse Päch,
und s' laschtet uf ne win e schwäre Stei,
dass si Hemmige hei.

3 I weiss das macht eim heiss, verschlat eim d' Stimm,
doch dünkts eim mängisch o, s' syg nüd so schlimm.
S' isch glych es Glück, o we mirs gar nid wei,
dass mir Hemmige hei.

4 Me stellt sech d' Manne vor, wenns anders wär,
und s' chäm es hübsches Meiteli derhär.
Jetzt luege mir doch höchstens chly uf d' Bei,
wil mir Hemmige hei.

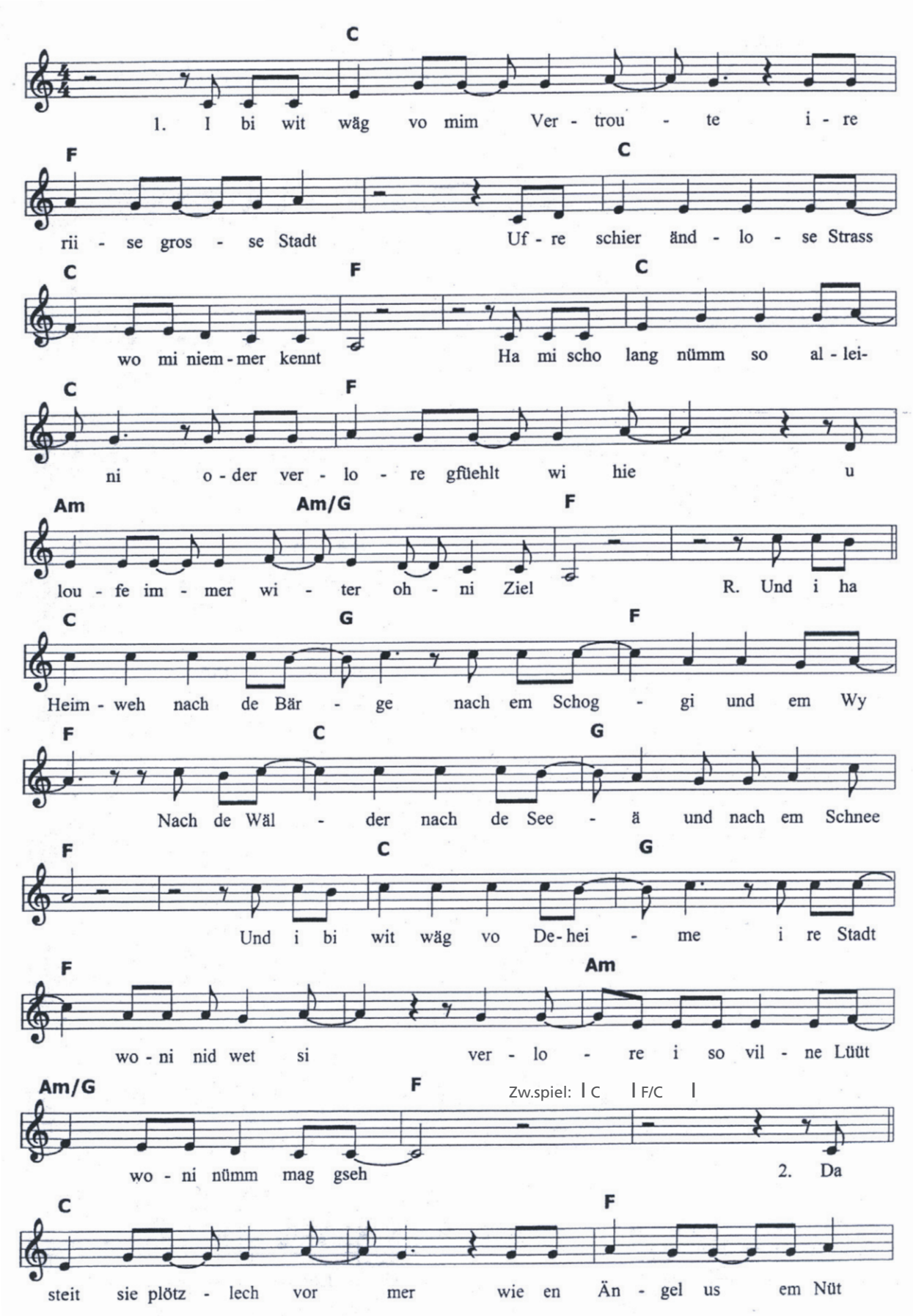
5 Und wenn me gseht, was hüt der Mönschheit droht,
so gseht me würklech schwarz, nid nume rot,
und was me no cha hoffe, isch alei,
dass si Hemmige hei.

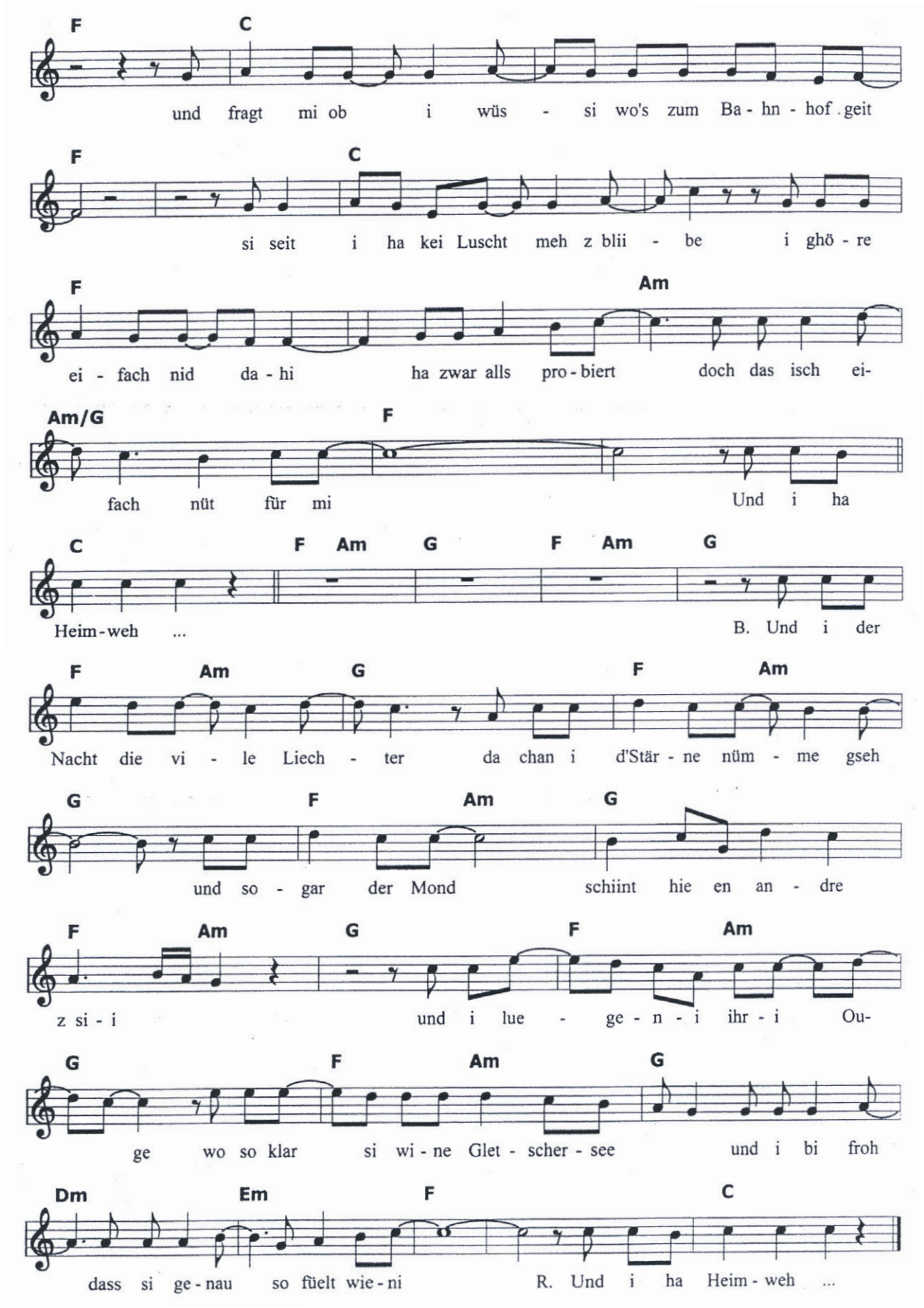
HeimWeh

INTRO
|| C | F/C | Am Am/G | F |

Plüsch,
Andreas „Ritschi“ Ritschard

Tempo 128 Orig. E-Dur



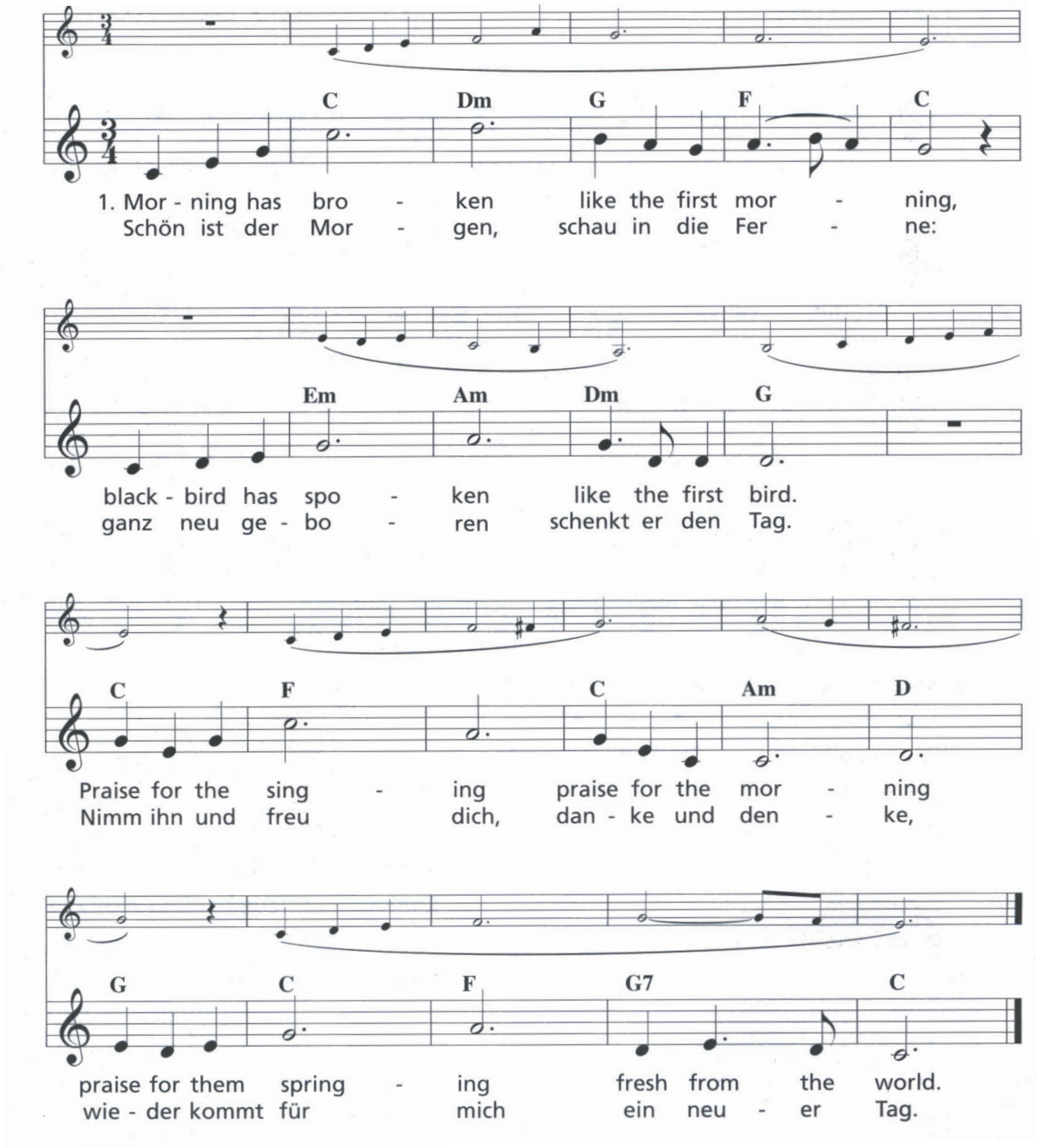

F C
und fragt mi ob i wüs - si wo's zum Ba - hn - hof . geit
F C
si seit i ha kei Luscht meh z blii - be i ghö - re
F Am
ei - fach nid da - hi ha zwar alls pro - biert doch das isch ei-
Am/G F
fach nüt für mi Und i ha
C F Am G F Am G
Heim - weh ... B. Und i der
F Am G F Am
Nacht die vi - le Liech - ter da chan i d'Stär - ne nüm - me gseh
G F Am G
und so - gar der Mond schiint hie en an - dre
F Am G F Am
z si - i und i lue - ge - n - i ihr - i Ou-
G F Am G
ge wo so klar si wi - ne Glet - scher - see und i bi froh
Dm Em F C
dass si ge - nau so füelt wie - ni R. Und i ha Heim - weh ...

Intro
II D I G/D I A I F♯ I
I Hm I G7/H I C I F/C I C I

Zwischenspiel /Coda
I C I F/C I G I E I
I Am *I G I C/G I C4/G I

Morning Has Broken

Cat Stevens Tempo 132 Orig. C-Dur



2 Sweet the rain's new fall, sunlit from heaven,
Like the first dewfall on the first grass.
Praise for the sweetness of the wet garden,
Sprung in completeness where his feet pass.

3 Mine is the sunlight, mine is the morning.
Born of the one light Eden saw play.
Praise with elation, Praise ev'ry morning.
God's recreation of the new day.

2 Schön ist der Morgen, singen die Lerchen,
ganz ohne Sorgen freu'n sie sich nur.
Nimm dir ein Beispiel, sei mehr zufrieden,
oft willst du zu viel, frag mal warum.

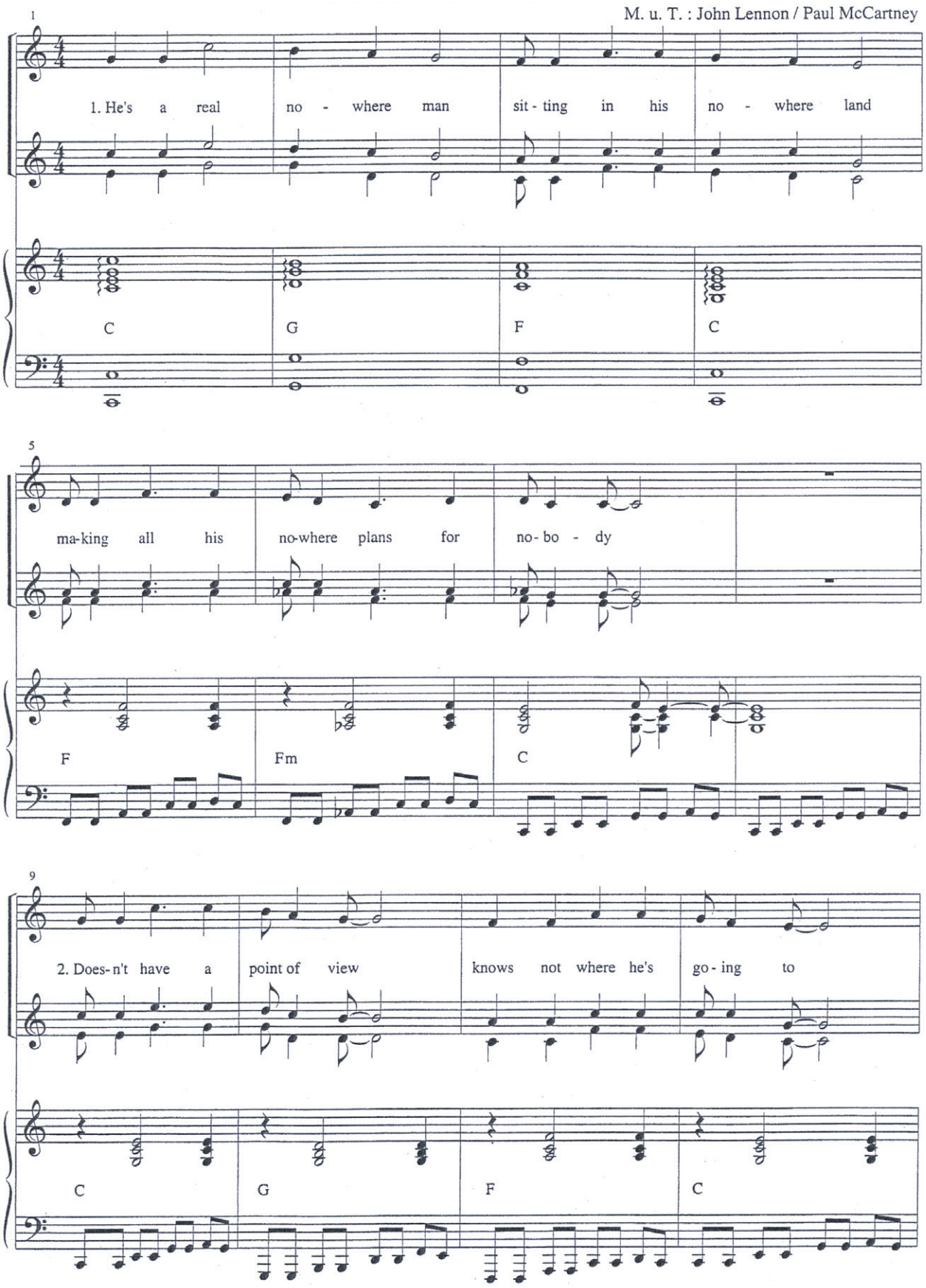
3 Schön ist der Morgen, fang wieder neu an.
Gestern und Sorgen, alt und vorbei,
danke und denke, dass die Welt schön ist,
darum verschenke nie deinen Tag.

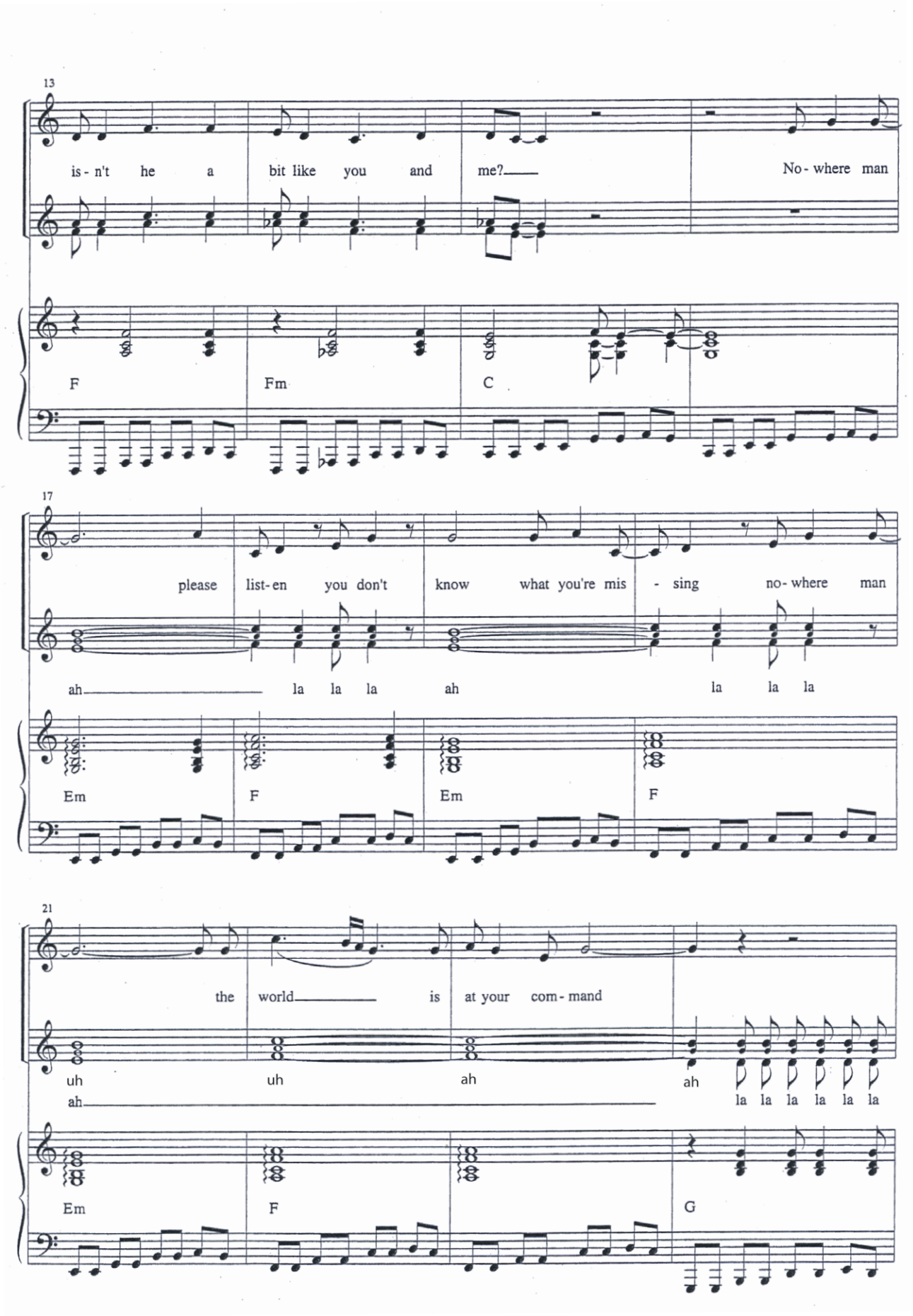
*
Coda
I F♯ I Hm I G I D I A/D I D II

Nowhere Man

Beatles

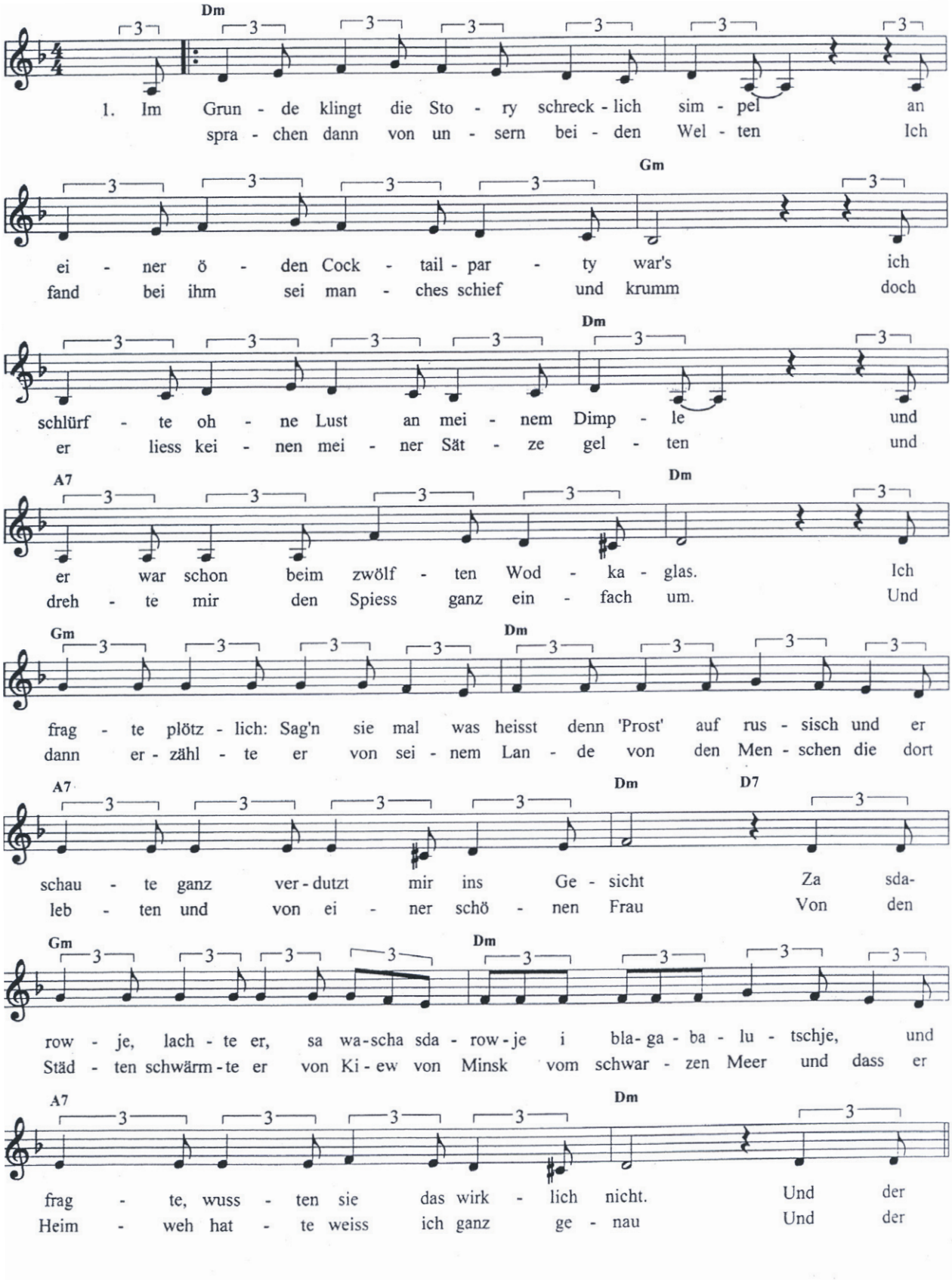
Tempo 120 Orig. E-Dur
ASD-4+25Cent

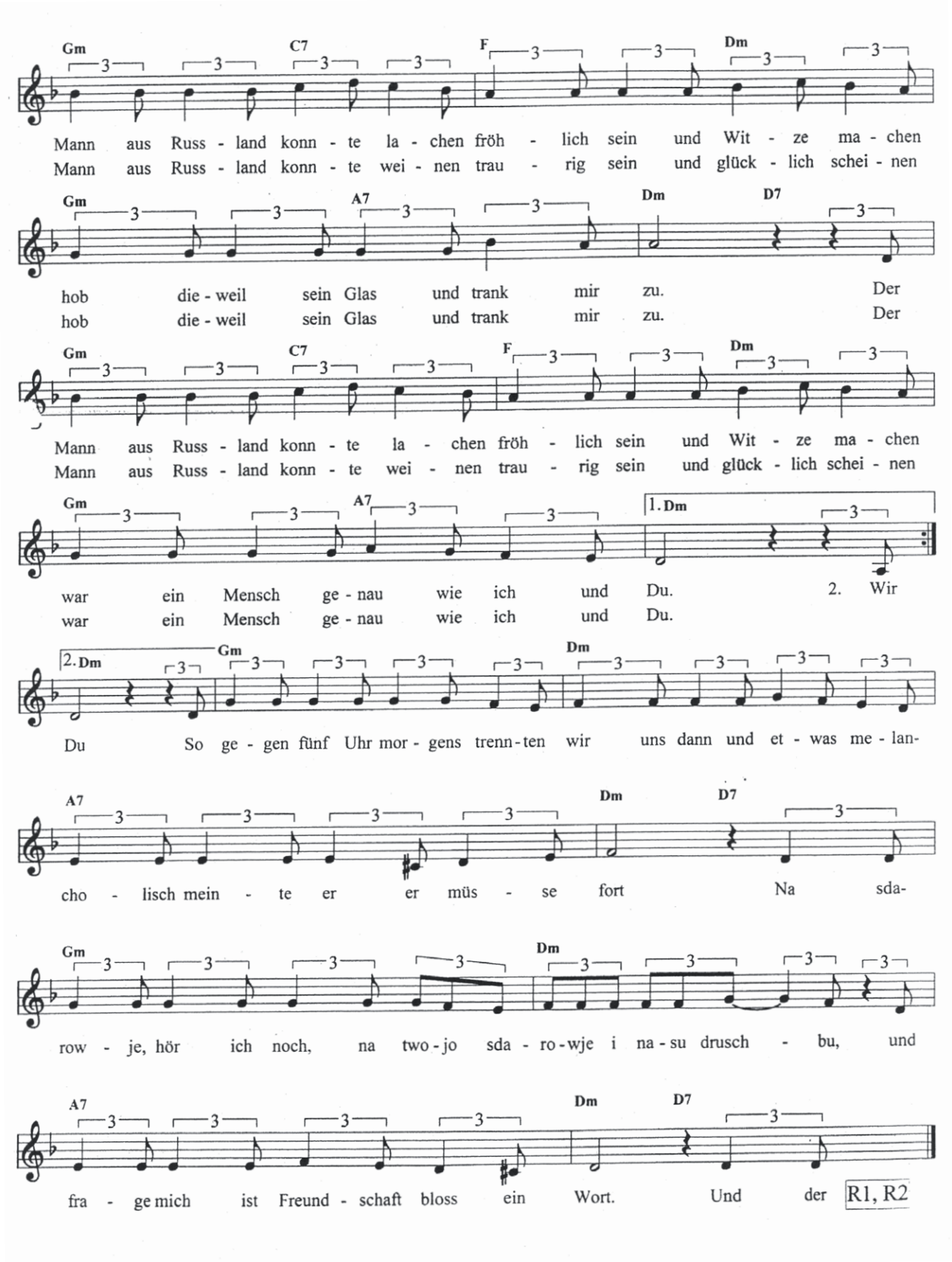



13
is - n't he a bit like you and me?
No - where man
F
Fm
C
17
please list - en you don't know what you're mis - sing no - where man
ah la la la ah la la la
Em
F
Em
F
21
the world is at your com - mand
uh uh ah ah
ah la la la la la la
Em
F
G

Der Mann aus Russland

Stephan Sulke, Schweizer Liedermacher




Gm C7 F Dm
Mann aus Russ - land konn - te la - chen fröh - lich sein und Wit - ze ma - chen
Mann aus Russ - land konn - te wei - nen trau - rig sein und glück - lich schei - nen
Gm A7 Dm D7
hob die - weil sein Glas und trank mir zu. Der
hob die - weil sein Glas und trank mir zu. Der
Gm C7 F Dm
Mann aus Russ - land konn - te la - chen fröh - lich sein und Wit - ze ma - chen
Mann aus Russ - land konn - te wei - nen trau - rig sein und glück - lich schei - nen
Gm A7 1. Dm
war ein Mensch ge - nau wie ich und Du. 2. Wir
war ein Mensch ge - nau wie ich und Du.
2. Dm Gm Dm
Du So ge - gen fünf Uhr mor - gens trenn - ten wir uns dann und et - was me - lan-
A7 Dm D7
cho - lisch mein - te er er müs - se fort Na sda-
Gm Dm
row - je, hör ich noch, na two - jo sda - ro - wje i na - su drusch - bu, und
A7 Dm D7
fra - ge mich ist Freund - schaft bloss ein Wort. Und der
R1, R2

Der Mann aus Russland

Intro	**Dm / Dm //**
1. Im Grunde klingt die Story schrecklich simpel	**Dm / Dm /**
An einer öden Cocktailparty wars	**Dm / Gm /**
Ich schlürfte ohne Lust an meinem Dimple	**Gm / Dm /**
Und er war schon beim zwölften Wodkaglas	**A7 / Dm /**
Ich fragte plötzlich: Sagn sie mal wie sagt man 'Prost' auf russisch	**Gm / Dm /**
Und er schaute ganz verdutzt mir ins Gesicht	**A7 / Dm D7 /**
Za sdarowje, lachte er, **sa wascha sdarowje i blagabalutschje**	**Gm / Dm /**
Und fragte, wussten Sie das wirklich nicht	**A7 / Dm //**
R. Und der Mann aus Russland konnte lachen, fröhlich sein und Witze machen	**Gm C7 / F Dm /**
Hob dieweil sein Glas und trank mir zu	**Gm A7 / Dm D7 /**
Der Mann aus Russland konnte lachen, fröhlich sein und Witze machen	**Gm C7 / F Dm /**
War ein Mensch genau wie ich und Du	**Gm A7 / Dm //**
2. Wir sprachen dann von unsern beiden Welten	**Dm / Dm /**
Ich fand bei ihm sei manches schief und krumm	**Dm / Gm /**
Doch er liess keinen meiner Sätze gelten	**Gm / Dm /**
Und drehte mir den Spiess ganz einfach um	**A7 / Dm /**
Und dann erzählte er von seinem Lande, von den Menschen	**Gm / Dm /**
die dort lebten und von einer schönen Frau	**A7 / Dm D7 /**
Von den Städten schwärmte er, von Kiew von Minsk vom schwarzen Meer	**Gm / Dm /**
Und dass er Heimweh hatte weiss ich ganz genau	**A7 / Dm //**
R. Und der Mann aus Russland konnte weinen, einsam sein und glücklich scheinen	**Gm C7 / F Dm /**
Hob dieweil sein Glas und trank mir zu	**Gm A7 / Dm D7 /**
Der Mann aus Russland konnte weinen, traurig sein und glücklich scheinen	**Gm C7 / F Dm /**
War ein Mensch genau wie ich und du	**Gm A7 / Dm //**
3. So gegen fünf Uhr morgens trennten wir uns dann und etwas melancholisch	**Gm / Dm /**
meinte er er müsse fort	**A7 / Dm D7 /**
Na sdarowje, hör ich noch, **Na twojo sdarowje i nasu druschbu**	**Gm / Dm /**
und frage mich ist Freundschaft bloss ein Wort	**A7 / Dm D7 //**
R. Und der Mann aus Russland konnte lachen, fröhlich sein und Witze machen	**Gm C7 / F Dm /**
Hob dieweil sein Glas und trank mir zu	**Gm A7 / Dm D7 /**
Der Mann aus Russland konnte lachen, fröhlich sein und Witze machen	**Gm C7 / F Dm /**
War ein Mensch genau wie ich und Du	**Gm A7 / Dm //**
R. Und der Mann aus Russland konnte weinen, einsam sein und glücklich scheinen	**Gm C7 / F Dm /**
Hob dieweil sein Glas und trank mir zu	**Gm A7 / Dm D7 /**
Der Mann aus Russland konnte weinen, traurig sein und glücklich scheinen	**Gm C7 / F Dm /**
War ein Mensch genau wie ich und Du	**Gm A7 / Dm A7 Dm //**

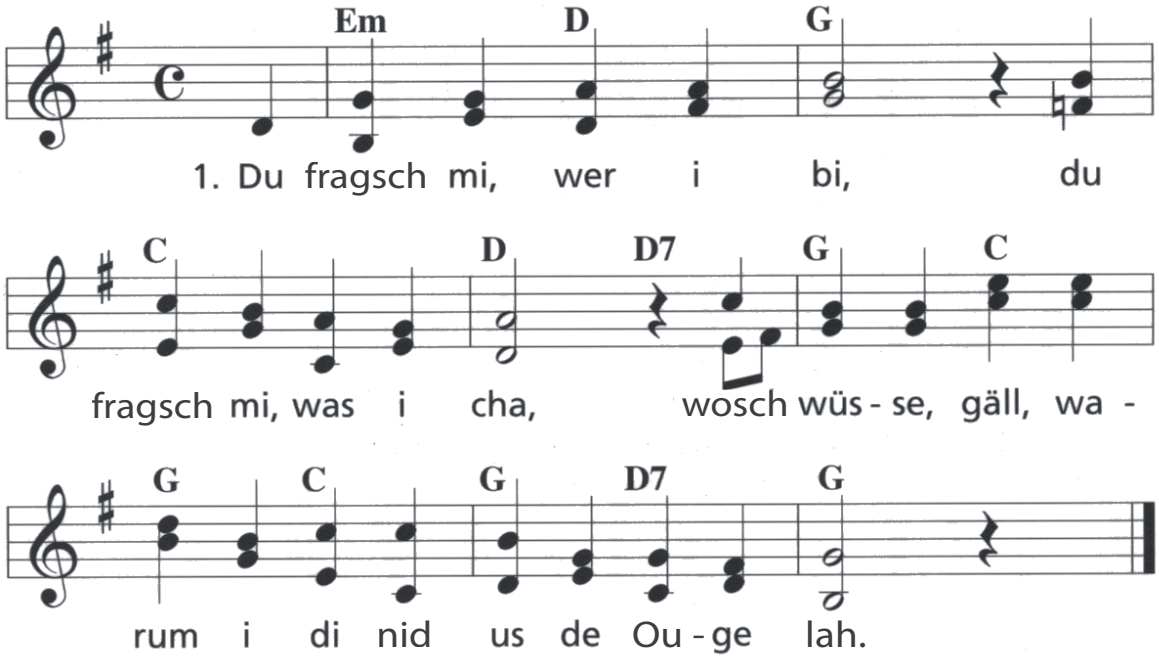
Stephan Sulke in einem Interview mit Matthias Schumacher im Jan. 2010:

MS: *Das zweite Stück auf ihrem Album heißt „Aber nie" und ist eine Art „Die Gedanken sind frei – 2009". So deutlich politisch und gesellschaftskritisch sind Sie lange nicht gewesen. Warum grad jetzt?*

Weil wir in einer Zeit leben, in welcher die Völker der westlichen Demokratien sich ihre blutig erstrittenen Freiheiten von verlogenen, perfiden, feigen, anpassungswütigen, selbstherrlichen und durchaus freiheitsfeindlichen Einzelgängern und Gruppierungen aus der Tasche ziehen lassen. Das Zeitalter der größten geistigen und körperlichen Freiheit in der Menschheitsgeschichte versinkt in der Diktatur der spießigen Korrektheit, der religiösen Dumpfheit und der naiven Akkzeptanz unbeweisbarer Dogmen. Freiwillig marschieren diese Gesellschaften in eine post-mittelalterliche Geisteswelt der Intoleranz. Tragisch.

Du fragsch mi wär i bi

Volkslied

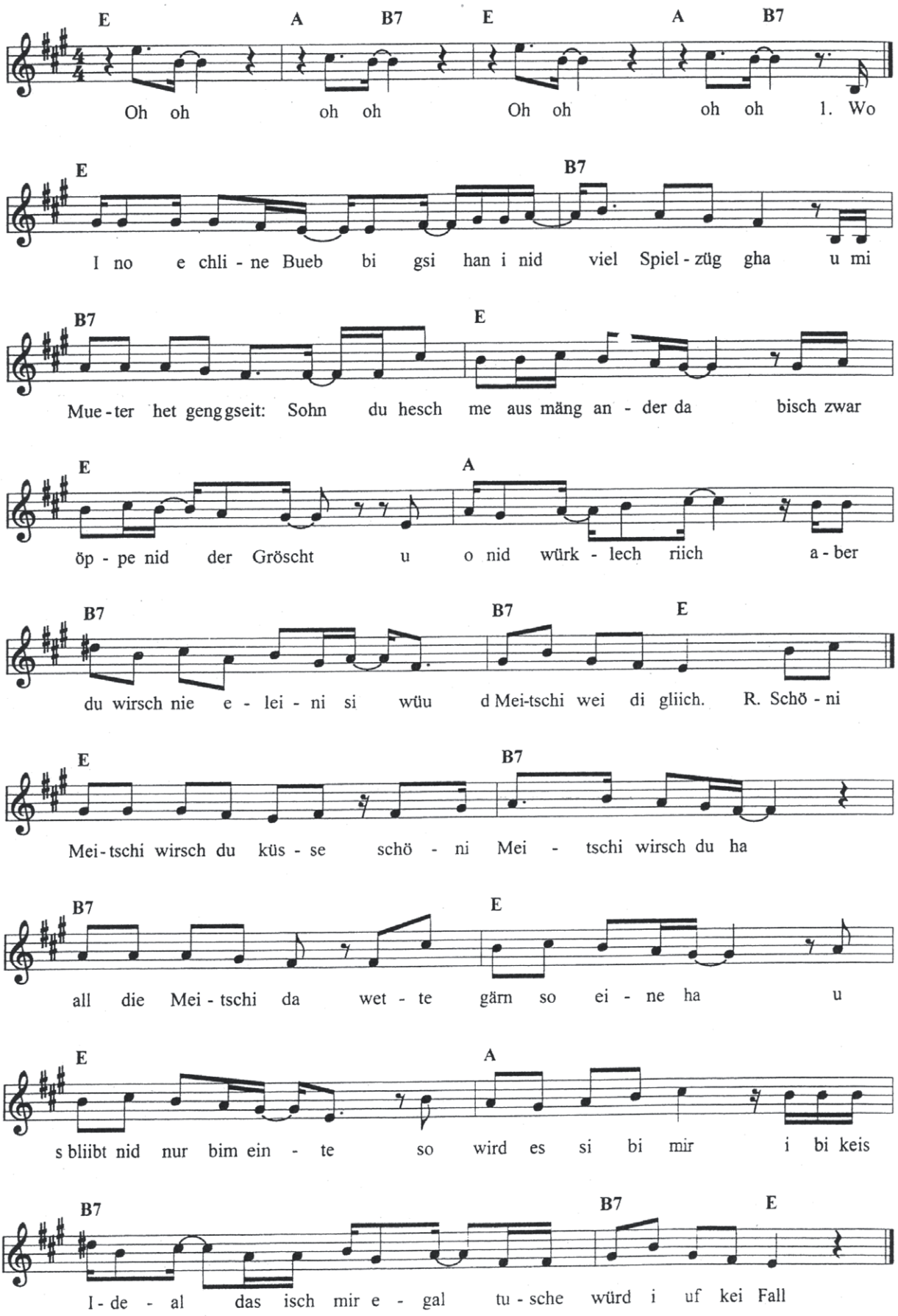


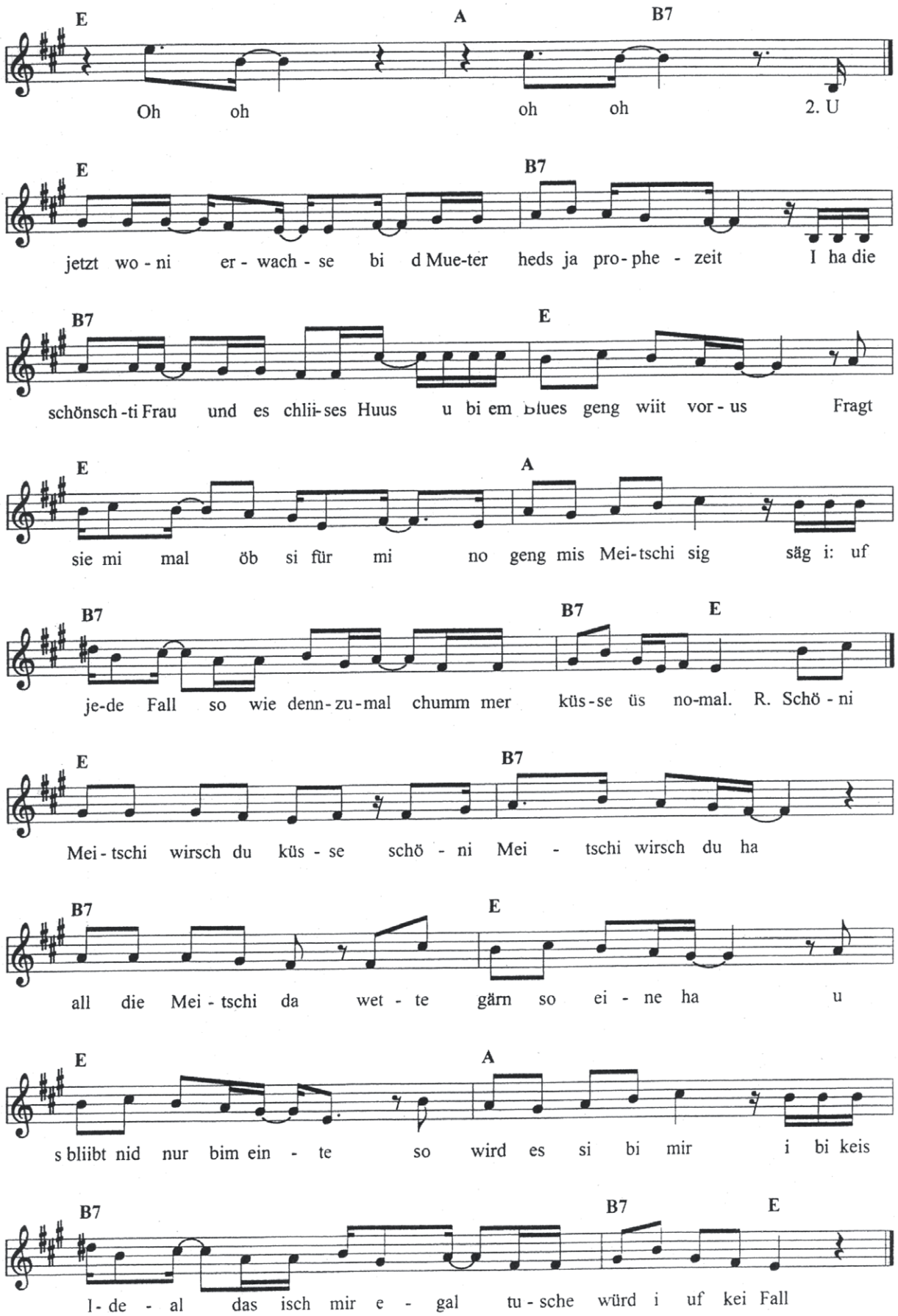
2 I weiss nid, wer i bi,
I weiss nid, was i cha,
weiss nume: ´s zieht mi zue dir hi,
i cha nid vo dir lah.

Schöni Meitschi

Florian Ast /Cliff Richard
(Lucky Lips /Rote Lippen soll man küssen)

Tempo 91 Orig. G-Dur




E A B7
Oh oh oh oh 2. U
E B7
jetzt wo - ni er - wach - se bi d Mue-ter heds ja pro - phe - zeit I ha die
B7 E
schönsch -ti Frau und es chlii-ses Huus u bi em Blues geng wiit vor - us Fragt
E A
sie mi mal öb si für mi no geng mis Mei-tschi sig säg i: uf
B7 B7 E
je-de Fall so wie denn-zu-mal chumm mer küs-se üs no-mal. R. Schö - ni
E B7
Mei - tschi wirsch du küs - se schö - ni Mei - tschi wirsch du ha
B7 E
all die Mei - tschi da wet - te gärn so ei - ne ha u
E A
s bliibt nid nur bim ein - te so wird es si bi mir i bi keis
B7 B7 E
I - de - al das isch mir e - gal tu - sche würd i uf kei Fall

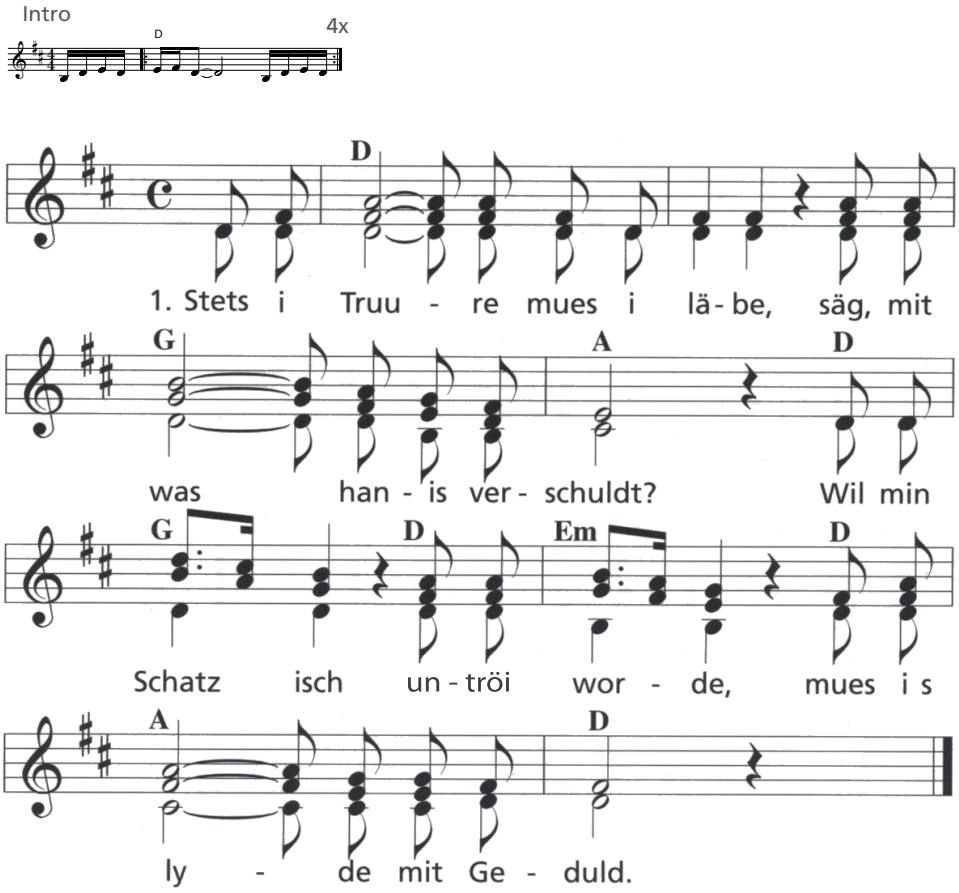
Schöni Meitschi

	Oh oh, oh oh, oh oh, oh oh	**G / C D7 ://**
1.	Wo i no e chliine Bueb bi gsi ha-n-i nid viel Schpiilzüg gha	**G / D7 /**
	U mi Mueter het geng gseit: Sohn Du hesch me aus mäng ander da	**D7 / G /**
	Bisch zwar öppe nid dr gröscht u o nid würklech riich	**G / C /**
	Aber Du wirsch nie eleini si, wüu d Meitschi wie di gliich	**D7 / D7 G //**
R.	Schöni Meitschi wirsch Du küsse, schöni Meitschi wirsch Du ha	**G / D7 /**
	All die Meitschi da wette gärn so eine ha	**D7 / G /**
	U s bliibt nid nur bim einte, so wird es sii bi mir	**G / C /**
	I bi keis Ideal, das isch mir egal, tuusche würd i uf kei Fall	**D7 / D7 G //**
	Oh oh, oh oh	**G / C D7 //**
2.	U jetzt wo-n-i erwachse bi, d Mueter heds ja prophezeit	**G / D7 /**
	I ha die schönschti Frau und es chliises Huus u bi em Blues geng wiit vorus	**D7 / G /**
	Fragt si mi mal öb si für mi no geng mis Meitschi sig	**G / C /**
	Säg i: Uf jede Fall, so wie dennzumal, chumm mer küsse üs nomal	**D7 / D7 G //**
R.	Schöni Meitschi wirsch Du küsse, schöni Meitschi wirsch Du ha	**G / D7 /**
	All die Meitschi da wette gärn so eine ha	**D7 / G /**
	U s bliibt nid nur bim einte, so wird es sii bi mir	**G / C /**
	I bi keis Ideal, das isch mir egal, tuusche würd i uf kei Fall	**D7 / D7 G //**
3.	Du muesch nid die beschti si, u o nid würklech riich	**G / D7 /**
	Du muesch o kes Model si, lieber ehrlech u chli schüüch	**D7 / G /**
	We Du wetsch u chönntsch mis Modi si, jetz weisch es ja genau	**G / C /**
	Muesch chönne küsse u chli uf mi schtah, de chasch Du mi ha	**D7 / D7 G //**
R.	Schöni Meitschi wirsch Du küsse, schöni Meitschi wirsch Du ha	**G / D7 /**
	All die Meitschi da wette gärn so eine ha	**D7 / G /**
	U s bliibt nid nur bim einte, so wird es sii bi mir	**G / C /**
	I bi keis Ideal, das isch mir egal, tuusche würd i uf kei Fall	**D7 / D7 G //**

Stets in Truure mues i läbe

Polo Hofer
Rumpelstilz

Tempo 77 Orig. Eb-Dur



2 Du bisch mer zwar us minä Ouge, aber nid us minem Sinn,
hättisch mir wohl dörfe gloube, dass i tröi gewese bin.

3 Rächti Liebi chunnt vo Härze, rächti Liebi, die brönnet heiss
Oh, wie wohl isch's einem Mönsche, wo nid weiss, was Liebi heisst.

4 Spilet uuf, ihr Musikante, spilet uuf, das Saitespiel
mynem Schätzli zu Gefalle, mögs verdriesse, wän es will

Solo
|| Hm | Em | D A | D || Intro

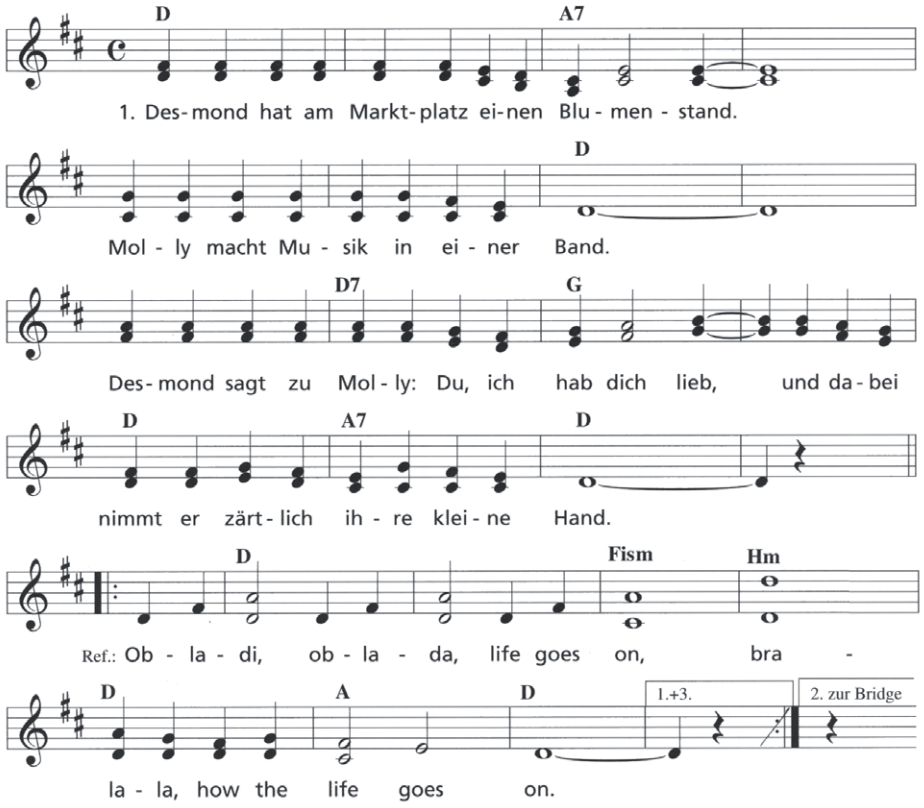
5 U bis die Bärge tüe sich biege, u die Hügel sänke sich
bis dr Tod mir nimmt das Läbe, so lang will i liebe di.

6 Bis dr Mühlistei treit Räbe, u druus fliesst so süesse Wy
bis die Dischtle trage Fyge, solang söllsch du bliibe my
bis die Dischtle trage Fyge, solang söllsch du bliibe my.

Intro

Obladi Oblada

Beatles Tempo 113 Orig. Bb-Dur

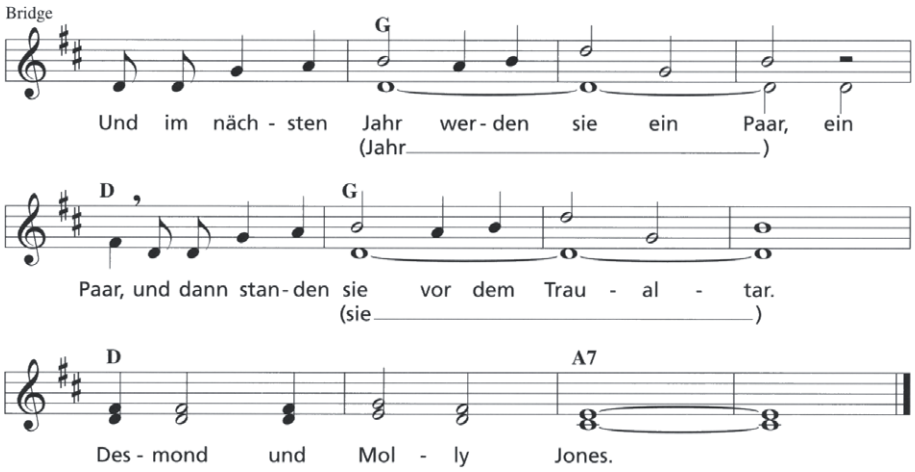


2 Desmond kauft für Molly bei ‘nem Juwelier
einen goldnen Ring mit Diamant.
Abends klopft er dann bei Molly an die Tür
und steckt den Ring ihr zärtlich an die kleine Hand.

Refrain - Bridge

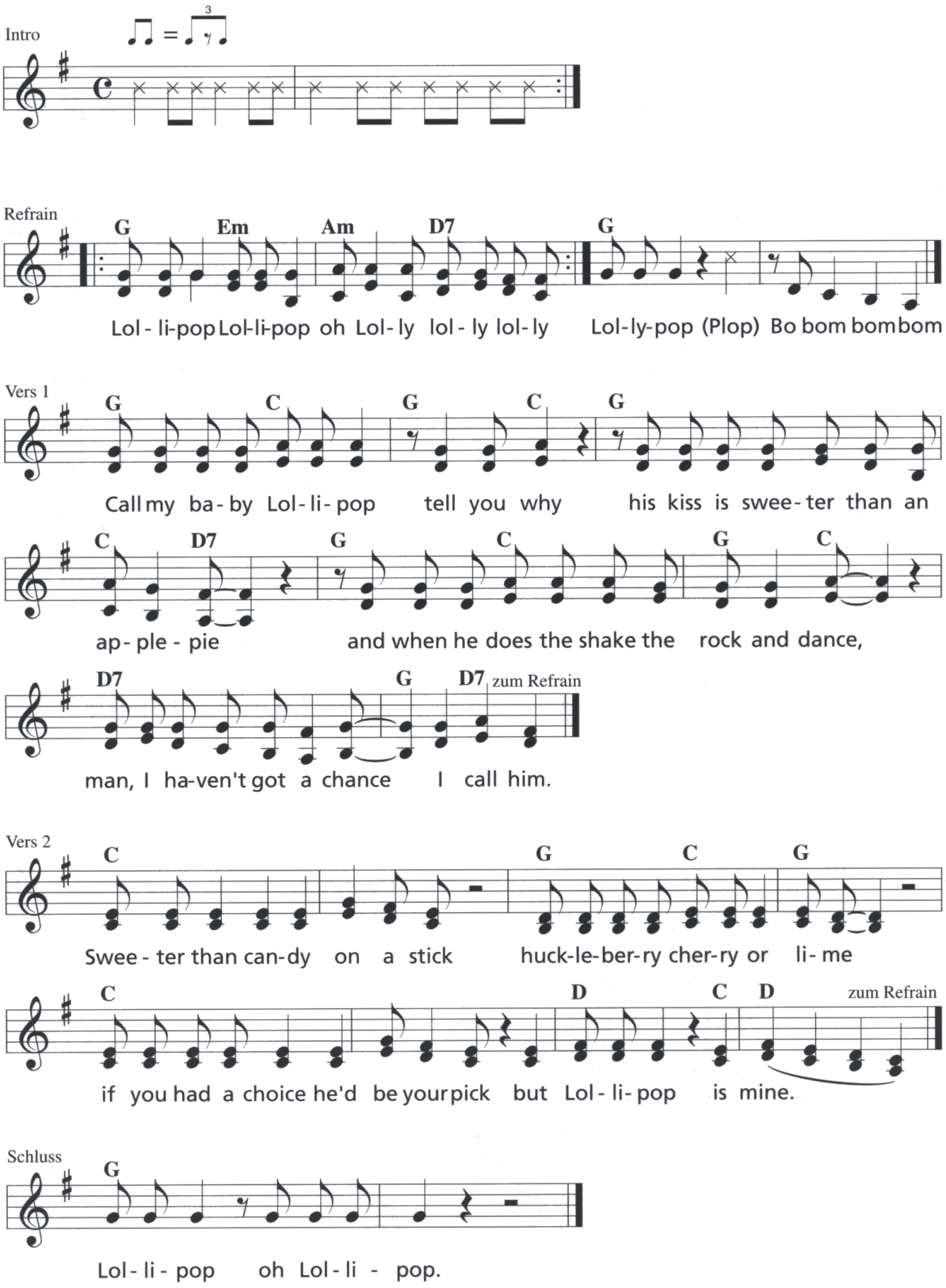
3 Heute sieht man Molly beim Spazierengeh’n
oft mit ihren Kindern Hand in Hand.
Desmond hat am Marktplatz seinen Blumenstand
und Molly macht Musik am Abend mit der Band.

Refrain



lollipop

Lied aus den 50ern Tempo 143 Orig. Ab-Dur
The Chordettes ASD-1+40Cent

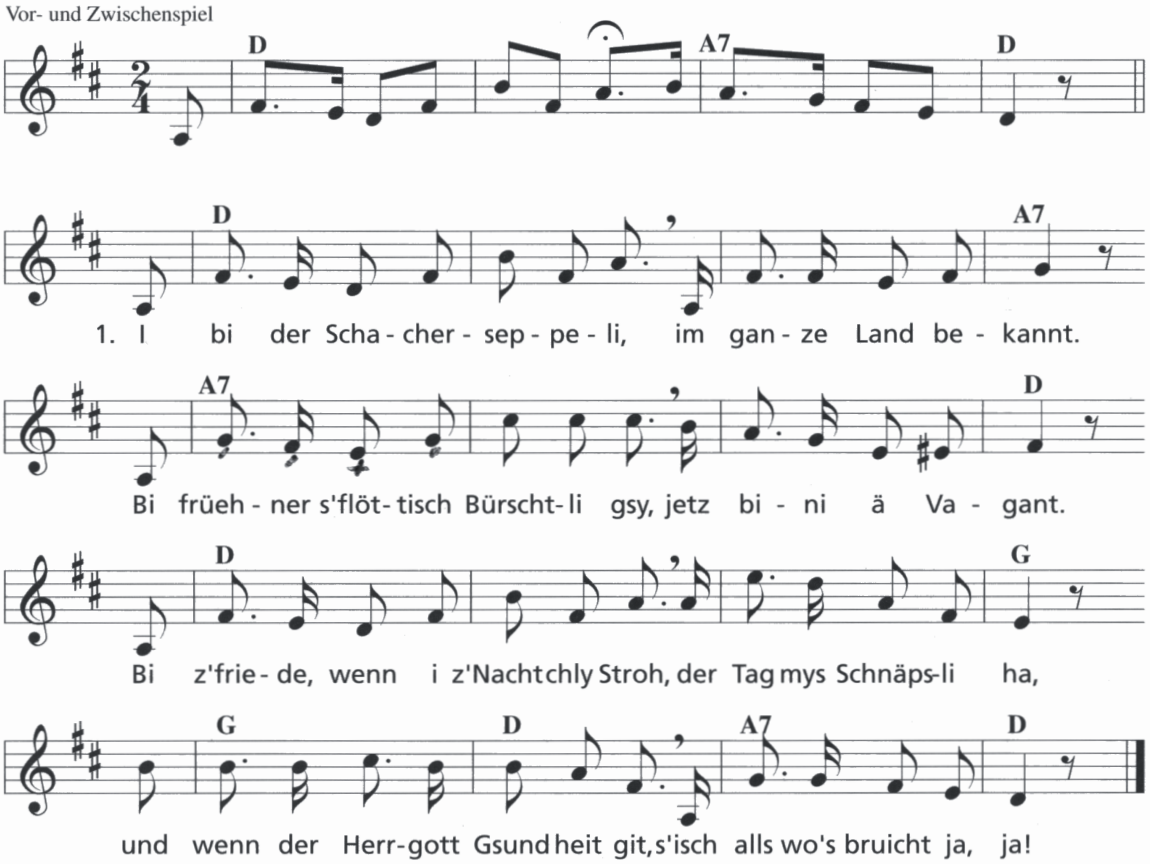


Dr Schachersepp/i

Volkstümliches Lied
Ruedi Rymann

Tempo ~50
rubato

Orig. G-Dur



2 S' gaht uf der Wält gar artig zue
i has scho mengisch gseh,
dass d' Lyt wäg däm verfliochtä Gäld
änand tüend gruisig weh.
Wie schön chennts doch hie unne sy,
der Vogel uf em Boim,
är singt: Chum lueg dys Ländli a,
diä Schwyz isch doch ä Troim.

3 S' isch mengä hüt ä richä Maa,
doch äbe, wies cha gah,
er stirbt und mioss sys liebe Gäld
dä andrä Lytä la.
Mä treit ä uf ä Chilehof
grad näbe ärmschtä Maa,
ä jede mioss as glich Ort hi,
s' isch sicher wahr, ja, ja.

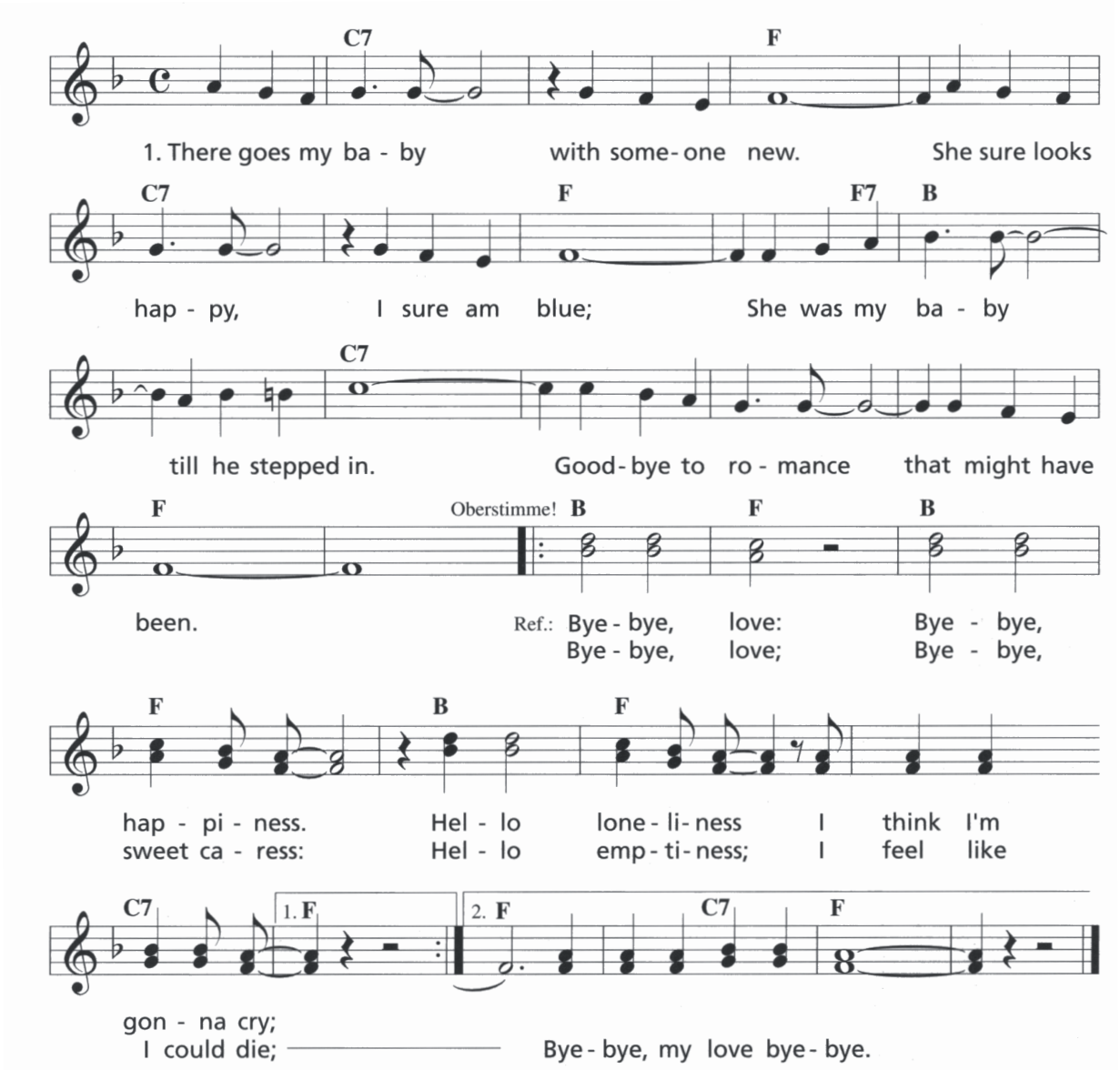
4 Wie gleitig gaht diä Zyt verby,
es Jährli und nu eis.
Es dunkt eim, sett nid mögli sy,
jetzt binis scho ä Greis.
Und gaht de s' Himmelstürli uif,
und wott ich ine gah,
so rüefeni: he, Peterus,
der Schachersepp isch da.

5 Und gaht de s' Himmelstürli uif,
Staht breit de Petrus da.
Er rüeft mer zio: Eh, salü Sepp,
bisch dui nun oi scho da.
Chumm nume ine, chumm und leg
dys Himmelsgwändli a.
Diä arme und verlassne Lyt
müens schön im Himmel ha.

Bye Bye Love

Simon & Garfunkel

Tempo 150 Orig. Fis-Dur
ternär



2 I'm trough with romance, I'm trough with love,
I'm trough with counting the stars above.
And here's the reason that I'm so free.
My lovin' baby is through with me.

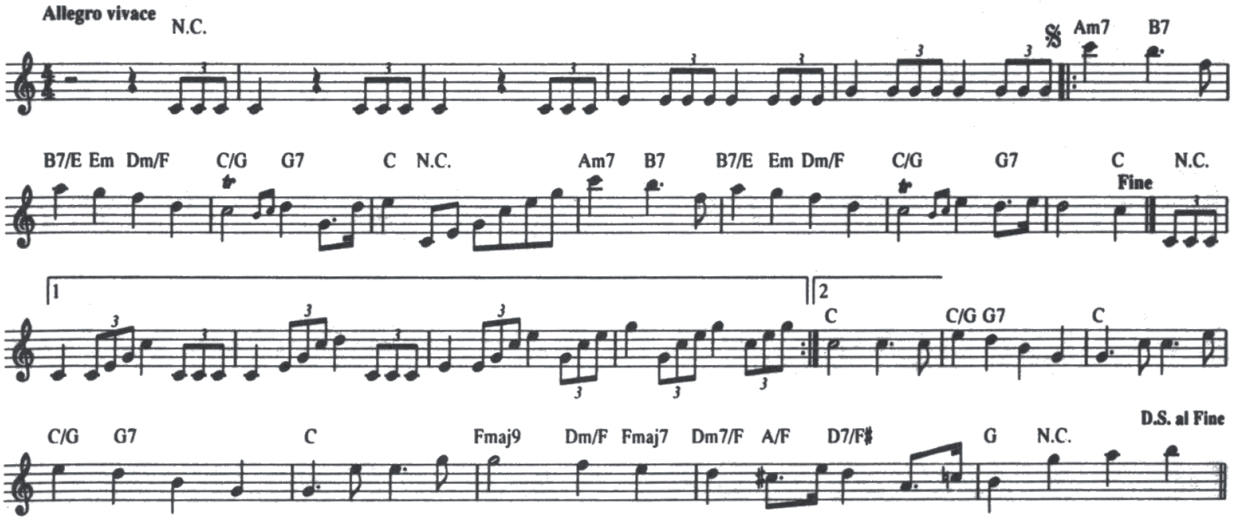
Refrain

Hochzeits - Melodien

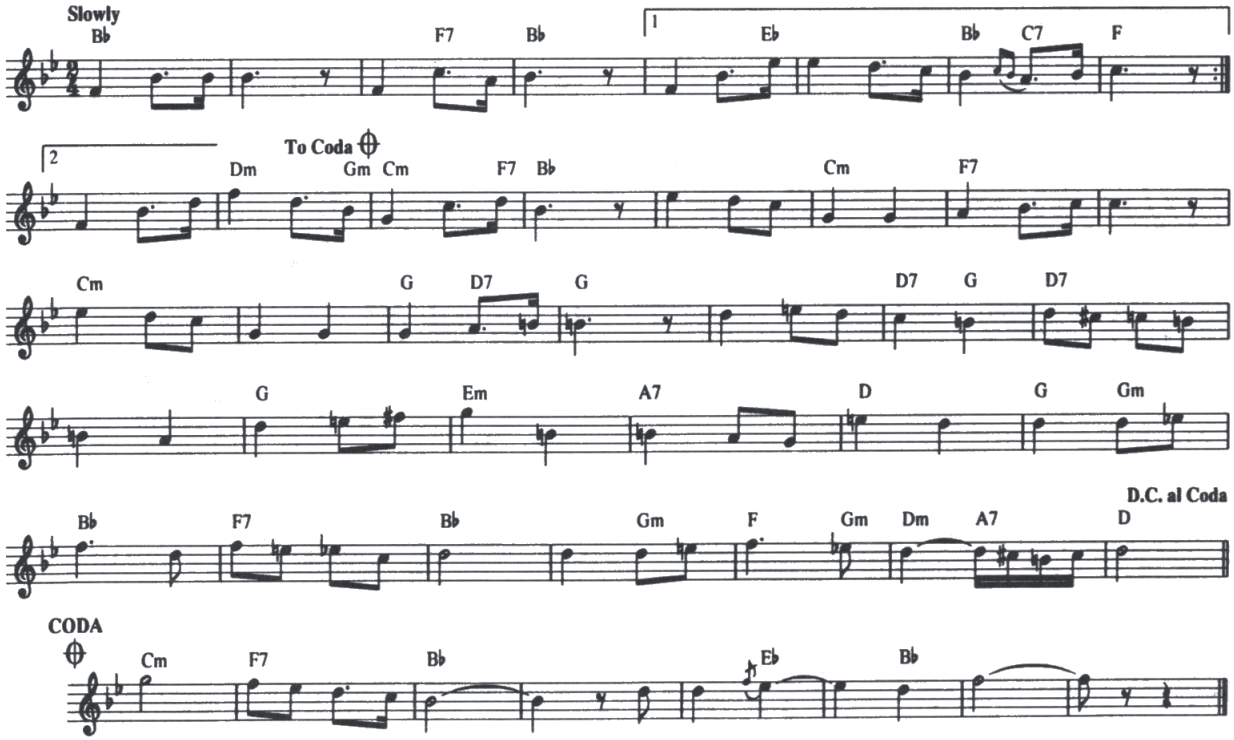
WEDDING MARCH

from *A Midsummer Night's Dream* (orchestral suite)

Felix Mendelssohn



BRIDAL CHORUS

from *Lohengrin* (opera)

Richard Wagner