

Verteilung Instrumente „Sound“ 3ABSW

Nr.	b	dr	g1/g2	P-250	Tyros	MainStage LL	MainStage L	MainStage M	MainStage R	Diverses	Voc
01	Céline	Dominik	Seb/ Yannick				Roberto Thema	Atlanta Thema	Philipp Guitar: Power Chords		Nicolas
02		Dominik	Yannick	Nicolas +Intro Solo	Philipp Brass			Manuel G Bass		Manuel H. Thema: Cornett	
03				Sebast Cembalo Roberto	Philipp Intro Mel.1	Manuel G Bass	Nicolas VI Cemb B'	Céline Oboe Antw	Atlanta Mel2		
03					Philipp Trumpet B'		ManuelH Cemb B' Dominik Cemb B'				
04		Dominik Snare Drum		Michi Bass	Sebast Mel A1 4x Trombone	Manuel H MelA4 OktavenStrings	Atlanta VI Chords A1 A3 A4	Céline VI Chords A1-A4	Manuel G Mel A2 Tuba A2-A3-A2		
04							Atlanta A2 Trumpet		Manuel G Mel A3 Trumpet		
05		Atlanta Céline		Nicolas Pad Roberto Yannick Manuel G Michi	Philipp Bass			Dominik Strings / Pad	Yannick Thema Manuel G Michi		Manuel G Michi
06a	Céline	Dominik		Nicolas Piano	Philipp Thema			Yannick Bass		Manuel H. Thema: Cornett	
06b Parallelprojekt	Céline	Dominik		Nicolas Piano							

Die Farben entsprechen den Synthesia-Midifiles
 Die Bandleader sind verantwortlich für effiziente Proben:
 Konzentration – keine Verzögerungen, keine Störungen!

A	1. Durchgang	Verteilung Instr. klären Sound fixieren / notieren! langsam spielen 4/8 T.
B	2. Durchgang	Teile zus. hängend spielen Sound/Mix optimieren
C	3. Durchgang	Konzerttempo (Videoreif)

Probeplan

KW43	KW44	KW45	KW46	KW47	KW48	KW49	KW50	KW51
TEST	A3 A4	B1 B2	B5 B6a/b	TEST	C5 C6a/b	VIDEO 2	VIDEO 4	VIDEO 6a
A1 A2	A5 A6a/b	B3 B4	C1 C2	C3 C4	VIDEO 1	VIDEO 3	VIDEO 5	VIDEO 6b

Kriterien zur Bewertung der Bandarbeit: 1. Technik
 (Details siehe Link auf „leadsheet12.ch.vu“)
 2. Ausdruck
 3. Vorbereitung

Geübt wird in der Regel zu Hause. Es nehmen möglichst alle am Einstudierungsprozess teil.
 Wer dazu beiträgt den Prozess zu beschleunigen, darf mit einer guten Bewertung rechnen.