

Verteilung Instrumente „Sound“

3ILZ

Leadsheet

Latin
Tempo = 100

P/AJ7 Gm7

Nr.	b	dr	g1	P-250	Tyros	MainStage LL	MainStage L	MainStage M	MainStage R	Diverses	Voc
11	Gabriel	Chantal	Mirella ev. Solo		Lara Mel. p/sax?		Vivi org	Patricia g			
12	Patricia	Chantal		Mirella p	Luana Mel. 1.+	Noëlle StringPad	SimonF Mel. 2	Simon W Mel. 3	Laura b+2 Okt		?
13	Gabriel	Anne-Léonie Mirella			Luana Mel. Steel	Nathalie Percussion	Michaela Steel Tremolo	Patricia Brass	Chantal Brass Response		
14		Mirella		Lara SynthBass	SimonW Mel.	Laura Modular Stutter	Vivi Modular Stutter	Patricia WahOrg / Synth	Nathalie Modular Stutter		
15		Chantal Simons Perc.		Anne-Leonie Piano	Chantal Mel.		Noëlle Bass	Luana Brass 1/2	Gabriel Brass 3		
16	Laura	Mirella Snare			Patricia Mel.	Nathi Bass	Chantal Chord 1	Gabriel Chord 1	Michaela Chord 2		
17	Gabriel	Noëlle			Patricia Organ nur 2. Teil						Mirella g
18				Mirella Chord (eig. Voicings)	Michaela Mel. 1.St.		Luana Mel. 2.St.	Vivi Akk Chord 1	Anne-L. Akk Chord 2	Gabriel Tuba Bass	Simons 2-stimmig!!

 Die Farben entsprechen den Synthesia-Midfiles

 Die Bandleader sind verantwortlich für effiziente Proben:
Konzentration – keine Verzögerungen, keine Störungen!

A	1. Durchgang	Verteilung Instr. klären Sound fixieren / notieren! langsam spielen 4/8 T.
B	2. Durchgang	Teile zus. hängend spielen Sound/Mix optimieren
C	3. Durchgang	Konzerttempo (Videoreif)

Probeplan

KW43	KW44	KW45	KW46	KW47	KW48	KW49	KW50	KW51
TEST	A13/14/15	B11/12	B16/17/18	TEST	C16/17/18	Video 12	Video 14	fällt aus
A11/12	A16/17/18	B13/14/15	C11/12	C13/14/15	Video 11	Video 13	Video 15/16	Video 17/18

Kriterien zur Bewertung der Bandarbeit: 1. Technik

(Details siehe Link auf „leadsheet12.ch.vu“)

2. Ausdruck

3. Vorbereitung

Geübt wird in der Regel zu Hause. Es nehmen möglichst alle am Einstudierungsprozess teil.
Wer dazu beiträgt den Prozess zu beschleunigen, darf mit einer guten Bewertung rechnen.